

COPA LIBERTADORES

Newell's venció a San Lorenzo con un gol de Alfaro

Página/17

CONGRESO

Extraordinarias en la mesa de entradas

Página/5

Página/12

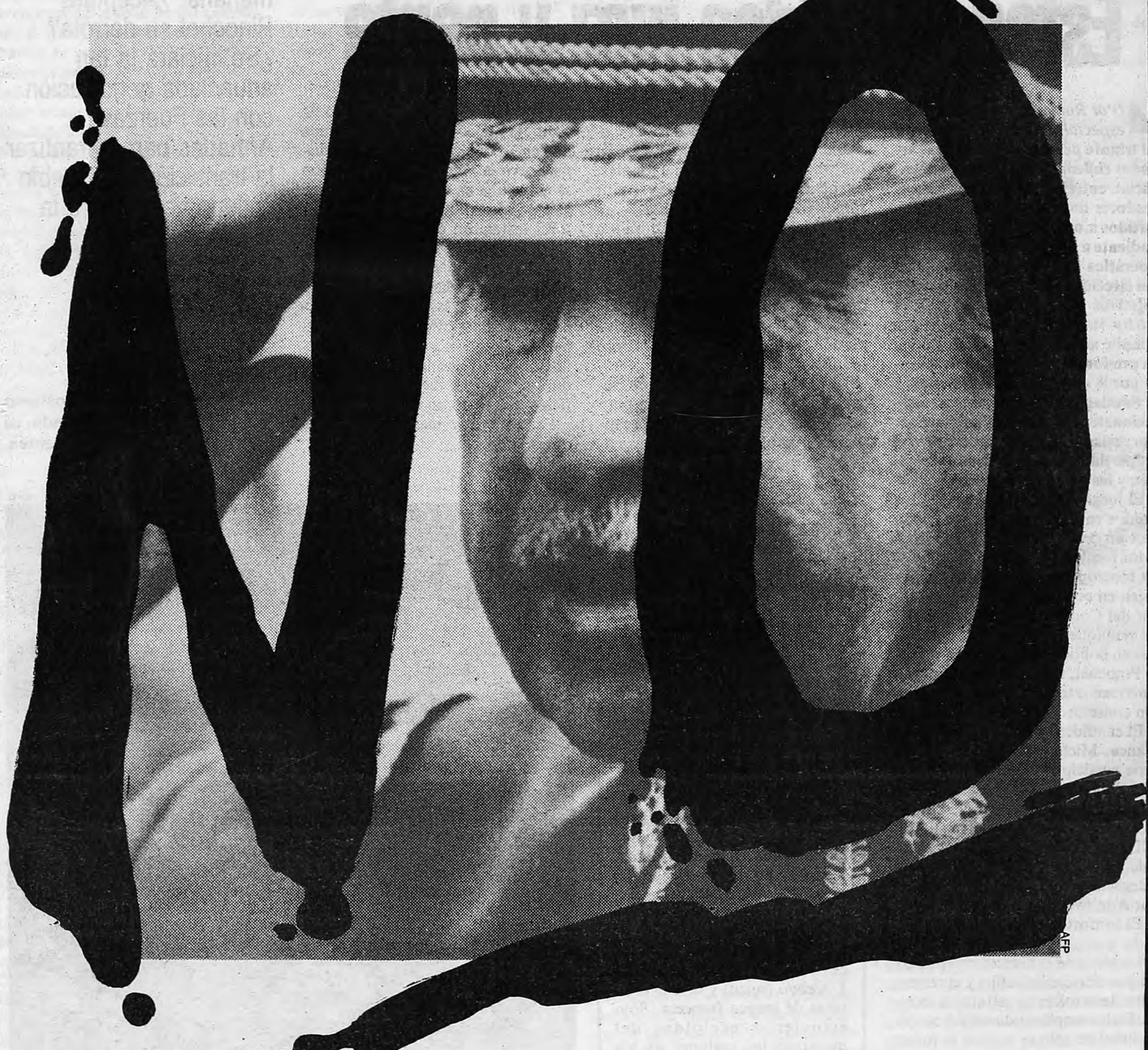
el país a diario

Buenos Aires, jueves 6 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 409 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Un sesenta por ciento de los chilenos votó contra Pinochet

Página/2/3



AFP

VIDA

La noche entera
con un hacha
me ha golpeado el dolor,
pero el sueño
pasó lavando como un agua oscura
piedras ensangrentadas.
Hoy de nuevo estoy vivo.
De nuevo
te levanto,
vida,
sobre mis hombros
(...)

Pasa una noche lenta
pasa un solo minuto
y todo cambia.
Se llena
de transparencia
la copa de la vida
El trabajo espacioso
nos espera.
De un solo golpe nacen las palomas
se establece la luz sobre la tierra
(...)

El que de ti reniega
que espere
un minuto, una noche
un año corto o largo
que salga de su soledad mentirosa
que indague y luche, junte
sus manos a otras manos
(...)

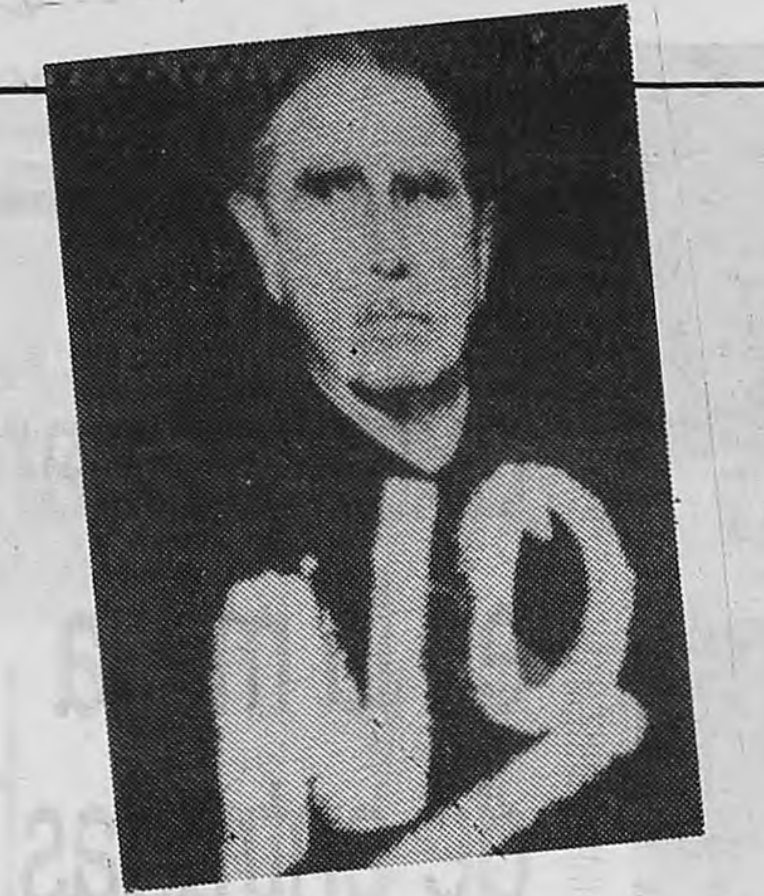
La vida nos espera
a todos
los que amamos
el salvaje
olor a mar y menta
que tiene entre los senos

(de *Odas elementales*, de Pablo Neruda)

Caridi pide aplausos, *por Horacio Verbitsky* **4**

Kamikazes, *por James Neilson* **8**





EL TRIUNFO DEL "NO" CONMUEVE

"Para nombrarte,

Miguel Martelotti



Pinochet mira con desconfianza la tan temida urna mientras las tanquetas cubrían la ciudad de Santiago.

AFP

En la noche de Santiago no hubo festejos. Sólo las luces titilaban en las casas denunciando la tensión. Brigadas de carabineros esperan en las esquinas y el ruido de los helicópteros intenta tapar la vergüenza del régimen. Según el comando opositor, más de un sesenta por ciento de los chilenos decidió decir No a quince años de dictadura. Las cifras otorgadas por el Ministerio de Interior se espaciaron hasta casi desaparecer en un implícito reconocimiento de la derrota. Todas las miradas se dirigen al mañana. ¿Aceptará Pinochet su derrota? ¿Se iniciará la tan anunciada negociación con las Fuerzas Armadas para garantizar la transición? El pueblo chileno tiene ahora la palabra.

(Por Walter Goobar, enviado especial a Santiago de Chile) **Computados más de un millón y medio de votos en el plebiscito chileno, el escrutinio del Comando del No le asignaba un 60,1 por ciento a la opción que rechaza la continuación del general Augusto Pinochet en el poder por otros ocho años, mientras que el 39,9 por ciento se pronunció a favor del continuismo. Entretanto, los cómputos del Ministerio de Interior —que no son oficiales— se encontraban considerablemente rezagados en el conteo. En un clima de escepticismo, el subsecretario de Interior Alberto Cardemill anunció que sobre un recuento de 186.504 votos el gobierno le asignaba 95.665 (51,30 por ciento) al Sí; 86.746, es decir un 46,51 por ciento, al No; 2024 en blanco y otros 2066 anulados.**

"Nosotros recibimos este triunfo con generosidad", declaró Patricio Aylwin, vocero del Comando del No y presidente de la Democracia Cristiana.

"Llamamos a todos los chilenos a esperar los resultados finales. Confiamos en nuestro triunfo que será el triunfo de la democracia", agregó.

Simultáneamente se dio a conocer un "conteo rápido" realizado a lo largo del país por el Comité por Elecciones Libres (CEL) que representa un 33 por ciento del total de la muestra de votantes. El sistema de conteo rápido permite proyectar "con el 95 por ciento de confiabilidad" la tendencia del plebiscito. Según el ingeniero Sergio Molina ésta será de un 55,2 por ciento de votos para el No, contra un 42,6 por ciento para el Sí. Molina aseguró que la tendencia es claramente favorable al No, con una posible variación que llegará al 56 por ciento para el No y un 43,9 por ciento para el Sí.

Al cierre de esta edición no se ha-

Estados Unidos juez y parte

(Por Román Lejtman, enviado especial) **El reconocimiento del triunfo del No por las fuerzas armadas chilenas y la inmediata negociación entre los sectores contemporizadores de la cúpula militar y los partidos moderados de la oposición, tendiente a lograr una transición democrática pactada que concluiría con elecciones libres en 1989, son los objetivos políticos básicos que el *lobby* internacional intentará cumplir aquí en los próximos días. La presión diplomática es encabezada por la embajada norteamericana en Santiago, mientras que las internacionales socialista, liberal y democristiana actúan como nexo entre los partidos de la oposición al régimen y las naciones europeas.**

El juego palaciego de los Estados Unidos en Chile quedó evidenciado hace un par de días cuando su embajador local, Harry Barnes, ordenó a los funcionarios a su cargo que trabajen en conjunto con la plana mayor del Comando del No. En todas las reuniones importantes, como si fueran políticos opositores a Augusto Pinochet, los diplomáticos norteamericanos tomaron notas y acercaron consejos.

El candidato demócrata a la Casa Blanca, Michael Dukakis, también tiene participación en el tablero internacional que se desplegó en la capital trasandina. La fundación National Democratic Institution (NDI), encabezada por Walter Mondale, envió a Santiago una nutrida delegación presidida conjuntamente por Adolfo Suárez y Bruce Babbit.

El confortable hotel Carrera, ubicado a escasos metros del Palacio de La Moneda es el escenario preferido por norteamericanos y europeos para desarrollar su estrategia secreta. En los amplios salones del céntrico hotel no sólo se analizó la forma más viable para expulsar del poder a Pinochet sin mayores costos, sino que también sirvió para impulsar un delicado mecanismo de seguridad orientado a preservar la vida de las principales figuras chilenas. El Comando por el No, acompañado por los observadores internacionales, estructuró un operativo para remitir rápidamente a las embajadas —en caso de represión de la dictadura— a personalidades políticas de la talla de Hortensia Bussi de Allende. Entre los observadores extranjeros que participaron de tal medida preventiva se encuentran los diputados peronistas José Luis Manzano y José Manuel de la Sota.

La prevención de la oposición trasandina alcanzó también el cómputo de los votos que iban llegando de todos los puntos del país. En la avenida Alameda 240, en pleno centro de Santiago, el Comando del No instaló un centro de datos para el periodismo, pero la verdadera información se manejaba en otro lugar.

Los principales dirigentes opositores instalaron desde hace una semana tres centros de cómputos paralelos —cuyas direcciones fueron celosamente guardadas—, que contaron con un impresionante apoyo tecnológico. Las informaciones llegaban a los centros a través de telefax, teléfono y un modem de computadora. Por si esto fuera poco, los edificios contaban con electricidad propia para evitar inesperados cortes de energía.

Más del 60 % para el No

El instituto francés Sofres y el organismo chileno Diagnos realizaron una encuesta a la salida de las mesas electorales que otorgó un contundente triunfo al No. Según el sondeo, realizado sobre una muestra de 5000 personas en 10 de las 13 regiones del país, el No ganaría con 62 por ciento de los votos, contra un 28 por ciento para el Sí y un 10 por ciento de votos impugnados, en blanco o nulos.

El estudio, realizado por 500 investigadores, se realizó en colaboración con un grupo de medios europeos de prensa: *L'Evenement du Jeudi* (francés), *L'Expresso* (italiano), *L'Hebdo* (suizo) y la televisión suiza de lengua francesa. Sólo estuvieron excluidas del muestreo las regiones de los extremos norte y sur del país, de escasa población.

Aunque el nerviosismo tiñó toda la jornada, se produjeron mínimos incidentes.

AFP



La alegría

(Por R. L., enviado especial a Santiago de Chile) **Cuando caía el sol en las calles de Santiago de Chile, los carabineros prácticamente habían ocupado la ciudad trasandina. Ubicados estratégicamente en las principales esquinas, "los pacos" se divertían siguiendo con la vista y su fusil a los pocos santiaguinos que se atrevieron a salir a las calles.**

Los colectivos y los taxis escasearon a partir del anochecer, mientras los bares, restaurantes y cines lucían sus marquesinas cerradas. Para terminar de aventar cualquier esperanza de encontrar algún chileno que saliera a la calle a festejar, el dictador Augusto Pinochet declaró que "varios hombres encapuchados habían salido a provocar desmanes".

Con todo, la dictadura chilena no escamotea los recursos para evitar que los triunfadores del plebiscito invadan las calles. La cúpula militar dictó imprevistamente el estado de sitio desde las cero hasta las cuatro de hoy.

Pese a la inesperada medida de las fuerzas armadas, los "nones" saldrán a expresar su alegría en el momento menos esperado. Un militante que trabajó durante el plebiscito en el hotel Tupahue confió a **Página/12** "que "la jarana empezará en el mercado central". El joven chileno, estudiante

A LAS FF.AA.

libertad''

bían registrado declaraciones oficiales comentando los resultados revelados por el Comando del No. Se percibe en cambio una clara tendencia por parte del gobierno a dilatar la entrega de los resultados con el fin de poder maniobrar políticamente frente a su virtual derrota. Los dos canales de televisión ignoraron totalmente los cómputos entregados por el Comando del No.

La virtual derrota del general Augusto Pinochet en el plebiscito abre una posible perspectiva de transición por pequeña que ésta sea en esta noche que los chilenos seguramente pasarán en vela, tanto para seguir palmo a palmo los escrutinios, como para especular sobre su futuro inmediato ante el clima de incertidumbre que se les presenta.

A pesar de haber sido rechazado en el plebiscito, Pinochet —en caso de reconocer el virtual triunfo del No— seguirá en el poder por un año más y la Junta continuará ejerciendo las facultades legislativas. Al cabo de un año, según lo indica la Constitución dictada por el propio Pinochet, se realizarán elecciones presidenciales y parlamentarias de acuerdo con las normas y exclusiones contenidas en la Carta Magna aprobada por plebiscito en 1980.

Sin embargo, por primera vez se abren posibilidades de dividir el liderazgo político del militar de Pinochet. El triunfo del No ha abierto una brecha entre la adhesión jerárquica e institucional, por un lado, y la adhesión política por otro de las FF.AA. hacia su jefe máximo.

Sin embargo, lo que deberá definirse en primer término es si el gobierno reconoce el triunfo del No o sigue reclamando para sí la victoria. Hasta ahora, los dirigentes del Comando del No han sido extremadamente cautos sobre su futuro accionar en caso de que su triunfo no sea reconocido. Naturalmente que allí entrará a pesar el papel que puedan jugar otros actores como son la movilización social, la Iglesia, los empresarios y la presión internacional. Sin embargo, se plantearía, en caso de que la crisis se mantenga en los canales políticos y no militares, la necesidad o la obligación por parte de la oposición de cuestionar la legitimidad del gobierno. En este caso, la situación chilena podría presentar semejanzas con el caso filipino antes del derrocamiento de Ferdinando Marcos. La oposición, por su parte, apostará el todo por el todo a imponer el triunfo del No en el seno de las FF.AA. con un llamado a la movilización pacífica en las calles y una negociación moderada con los militares.


Miguel Martelotti

Desde temprano largas colas de ansiosos votantes testimoniaron la amplia concurrencia a las urnas.

sin festejo

de publicidad, le guiñó un ojo a este cronista y le dijo: "Venite, va a haber lindas chicas".

La contradicción evidente entre los datos que daba el oficialismo y el Comando del No abrió la puerta a las versiones más alocadas. Sin embargo, todos los observadores internacionales coincidían en no descartar los consabidos apagones de la cero hora, y los enfrentamientos en las poblaciones —villas casi inexpugnables para el régimen— y los carabineros.

La ausencia de información fidedigna, es decir reconocida por tirios y troyanos, puso en un brete al presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja argentina, Federico Storani, quien se había comprometido con la quinta de Olivos para pasar al instante los últimos cómputos. El diputado radical, teléfono en mano, sólo atinó a trasmitir la información de los dos comandos. Es que al político oficialista no le quedaba otro camino: la televisión chilena, portavoz del régimen, ante la certeza de la derrota puso en pantalla una serie norteamericana de los años sesenta y, acordándose de que había un plebiscito, mandó al aire una nota en donde se mostraba a una familia numerosa jugando a la lotería. El deporte favorito de Pinochet.

El primero esta vez llegó último

(Por Walter Goobar, enviado especial a Santiago de Chile) **Tras quince años de gobierno militar, el único ciudadano que pareció no tener apuro en emitir su voto, fue el que en su momento fue el primero en inscribirse en el padrón electoral. A diferencia de la actitud que asumió la gran mayoría de los 7,3 millones de inscriptos, el empadronado número uno no se presentó a votar temprano en el Instituto Nacional de Parque Almagro donde se lo esperaba con febril ansiedad. Esta vez, no quiso o no pudo reivindicar su acendrada tradición prusiana que lo obliga a ser el primero en todo. Fue un ciudadano maduro, algo emocionado por concentrar la atención de la prensa que durante horas esperó ante la mesa número uno al primer empadronado, el primero en votar.**

—Pinochet tiene que esperar que la señora le dé el Sí —comentó maliciosamente un señor maduro que ingresó a votar poco después en la mesa uno. Ante la nerviosa mirada de los vocales y apoderados, tan desacostumbrados a estas lides como los propios votantes, los ciudadanos no escondían su impaciencia por ingresar al cuarto oscuro con la boleta en la que marcarían una cruz en el Sí o en el No bajo el lacónico texto: Plebiscito-Presidente de la República, Augusto Pinochet Ugarte.

—¡Tiene que cerrarlo! —gritó uno de los vocales al notar que uno de los presurosos votantes abandonaba el cuarto oscuro sin haber efectuado el primer y el segundo doblez en un sentido, el tercero y el cuarto en el otro procediendo finalmente a engomar una solapa. Una verdadera prueba de modelismo en papel que no todos lograban sortear con éxito.

—¿Qué edad tiene usted? —preguntó un ocasional compañero de cola a otro.

—Yo, 76.

—Yo, 80 años y 15 de lo mismo que usted —remató el ciudadano mientras contemplaba las idas y venidas de los militares que en traje de fajina y portando armas largas custodiaban los locales comiciales haciendo todo lo posible para que su presencia no pasara desapercibida.

Los dos nuevos apagones generales que durante la noche previa al plebiscito dejaron a oscuras a gran parte del país, preocupaban a la gente. ¿Qué ocurrirá si se producen nuevos apagones durante el escrutinio?, se preguntaban los distintos corrillos. Gabriel Valdez, el ex presidente de la Democracia Cristiana y ex canciller chileno declaró que "la oposición celebrará el triunfo del No a la luz de las velas, que es un excelente producto de la industria nacional", informó un votante con la radio a transistores apoyada en el oído.

—Si la DC hubiera existido en 1810, todavía estaríamos negociando la independencia de Chile —sentenció alguien un poco más atrás.

—Que si la DC no hubiera existido... que si Pinochet no hubiera existido... ¡Hasta cuándo mierda! —respondió otro dando por terminada la refriega verbal.

Algo está cambiando en Chile. Está en el aire, como la brisa de una primavera que, en esta época del año, hace que la atmósfera contaminada de Santiago sea un poco más respirable. Con el plebiscito y la posibilidad de una confrontación institucionalizada con el régimen, la oposición (con una sola excepción que ha ido variando de lugar, enfrenta esta coyuntura con una misma estrategia, dejando de lado las identidades y proyectos de largo plazo.

—Será que las chilenas somos complicadas —declaró Olga, una capitana del ejército chileno encargada de custodiar un local de voto femenino en el que se sucedían las quejas porque no se respetaba la cola para ingresar al local abarrotado de mujeres de todas las edades deseosas de votar.

En la aglomeración que se registraba fuera de la escuela Apoquindo, en una zona residencial de Santiago, las mujeres furiosas coreaban "a la cola" para avergonzar a las coladas e intercambiaban consejos.

En Conchalí, una población humilde en las afueras de Santiago, los militares demoraron el ingreso de las mujeres hasta las 10 de la mañana. Muchas ciudadanas impacientes comenzaron a retirarse hasta que los varones hicieron una cadena humana para convencer a las mujeres de que sus votos eran necesarios.

Camino al Estadio Nacional —que cobró trascendencia mundial en 1973, no precisamente por una gesta deportiva sino porque se convirtió en uno de los primeros centros de reclusión de prisioneros durante los días posteriores al golpe de Estado— los enviados de **Página/12** pudieron observar el paso de una extensa columna de tanques y vehículos blindados del ejército.

—I have photos of Pinochet —comentó excitado un fotógrafo norteamericano al jefe de fotografía de **Página/12**, Miguel Martelotti.

—I have photos of tanques —respondió aquél.

—¡Tanques! —exclamó el estadounidense con el rostro desencajado, y a renglón seguido pidió los datos para alcanzar e interceptar el convoy militar. Se alejó presurosamente temiendo perder también las fotos, luego de haber perdido la compostura.

—Hay 30.000 hombres de las FF.AA. controlando la votación y al primer problema que produzcan los grupos minúsculos, les voy a dar con todo lo que tengo —declaró por la mañana el general Augusto Pinochet Ugarte en el Palacio de la Moneda antes de ir a votar. Cuando se le preguntó sobre el posible resultado del plebiscito, Pinochet, vestido de traje beige y corbata marrón, fue tajante:

—No soy adivino.

"Entonces correrá mucha sangre"

(Por W. G., enviado especial) **El impala azul con los vidrios polarizados y tres personas a bordo se detuvo en las inmediaciones del tristemente célebre Estadio Nacional en momentos en que los enviados de *Página/12* intentaban —en vano— conseguir un taxi.**

Al volante iba un joven de pelo corto, pero el más grueso de los dos hombres ubicados en el asiento trasero invita a los cronistas a ascender al auto. Con la cautela que produce el hecho de estar trabajando en un país donde desde las esferas oficiales se fomentan las agresiones de los partidarios del Sí contra la prensa extranjera, se acepta la invitación.

—¿Son periodistas? —pregunta el hombre grueso, de bigotes, anteojos ahumados e impecable traje azul—. Permítanme presentarles al general Viaux —dice señalando al hombre canoso sentado a su lado.

El general Roberto Viaux Marambio cobró renombre internacional en 1986 cuando dirigió una carta abierta a un viejo compañero de promoción de la Escuela Militar. En ella Viaux Marambio le exigió a Augusto Pinochet que presentara su renuncia por el bien de la patria. A pesar de que Viaux Marambio pasó a retiro en 1969, es un hombre que aún hoy goza de prestigio en el seno de las FF.AA., fundamentalmente a partir de que se lo recuerda como el comandante de la Zona Norte de Chile que en octubre de 1969 encabezó desde el célebre regimiento Tacna de Santiago un levantamiento contra el gobierno democristiano de Eduardo Frei, en el que Viaux exigió y consiguió mejoras presupuestarias para las FF.AA. El general Viaux Marambio y el general Gustavo Leigh (ex miembro de la junta de gobierno) son los dos militares más connotados de la oposición y seguramente jugarán papeles preponderantes en las consultas que las FF.AA. puedan llegar a realizar con vistas a una transición política.

—¿Cuál cree usted que será el veredicto popular en este plebiscito? ¿Se atreve a anticipar un resultado?

—Estoy convencido de que el No gana por una amplia mayoría. De lo que se trata es de que el general Pinochet asuma su derrota y abandone el cargo para permitir que las FF.AA. busquen una forma de reconstruir el diálogo con todos los sectores sociales **superando los odios mutuos entre los sectores civiles y militares. Se debe organizar una retirada organizada, un Dunquerque a la chilena.**

—¿Esto último podría hacerse *con* Pinochet?

—De ninguna manera, con Pinochet es imposible, debe hacerse con el resto de los militares una vez que éstos comprendan y asuman la derrota de Pinochet y entiendan la necesidad de retornar a la democracia.

—¿Y si no lo comprenden?

—Entonces va a correr mucha sangre en Chile.

TRENES

Los Ferrocarriles Urquiza y San Martín quedarán paralizados hoy en las horas pico —6 a 8, 17 a 19 y 22 a 24— como ocurrió ayer en las líneas Sarmiento y Roca, debido a que la Asociación de Señaleros ratificó la continuidad del plan de lucha en demanda de una recomposición salarial. La decisión fue tomada a pesar de que Ferrocarrilles Argentinos citó a los cuatro gremios del riel a una reunión esta tarde, donde se trataría de establecer un nuevo cronograma de sueldos.

Defensa desmiente

El vocero oficial del Ministerio de Defensa, Faustino Altamirano, desmintió ayer por inexactas las declaraciones que se le atribuyen al director del Colegio Militar, general Oscar Salomón, quien el jueves pasado aseguró que "el Ejército no tiene que cambiar porque el Ejército del ex teniente general Videla es el que rigió desde su fundación y es el que tenemos hoy".

El portavoz de Defensa sostuvo que los dichos de Salomón "no se ajustan a sus palabras, ni tampoco fueron realizados ante los alumnos sino ante los periodistas presentes en la ceremonia" que se organizó para despertar la vocación militar entre los escolares.

"Como si fuéramos delincuentes"

"Habían dado la orden de que me detuvieran en cualquier aeropuerto cuando regresara", reveló el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel poco después de negarse ayer a declarar ante el juez Remigio González Moreno en la misma causa en la que están procesados Augusto Conte y el escritor Ernesto Sabato.

"Nos tratan como si fuésemos delincuentes", agregó Pérez Esquivel, quien hace una semana tuvo que concurrir a la Comisaría 2ª de la Policía Federal para que le tomaran las huellas dactiloscópicas. "Hicieron veintiocho juegos, y después de que viajé, me enteré que vinieron dos policías a buscarme, informó.

Custodia para Marta Sivak

Marta Sivak —viuda del empresario secuestrado y asesinado Osvaldo Sivak— tiene desde ayer custodia policial que la acompañará permanentemente, a raíz de amenazas recibidas en los últimos días.

Consultada por este diario, la señora de Sivak explicó que "se me hizo saber que existía una campaña tendiente a afectar mi persona, aunque sin precisar alcance o magnitud".

Sivak relató que el martes había denunciado las amenazas recibidas —sobre las que no quiso informar por qué medio le llegaron y si sus autores se identificaron de alguna forma— ante el juez federal Martín Irurzun, el mismo que esclareció el crimen de su esposo. "Inmediatamente, el juez se puso en contacto con el jefe de la Policía Federal (Juan Angel Pirker), quien ofreció todas las garantías necesarias para mi seguridad; de ahí que ahora recibo custodia policial", explicó Sivak.

REIVINDICACION, RECONCILIACION Y REGOCIJO

Caridi pide aplausos

Acompañado por tres gobernadores peronistas y uno conservador, Caridi pidió la reivindicación de la guerra sucia.



TELAM

General José Caridi, jefe del Estado Mayor General del Ejército.

"Aguarda con serenidad su legítima reivindicación histórica."

***(Por Horacio Verbitsky)* Ante tres gobernadores peronistas y uno conservador el jefe de Estado Mayor del Ejército teniente general José Caridi reiteró su demanda de una reivindicación de la guerra sucia militar contra la sociedad como requisito para la denominada *reconciliación de los argentinos*, ratificó la integración castrense al orden institucional e informó que el Ejército estaba unido a las otras fuerzas armadas.**

En un acto organizado por el gobierno justicialista de Formosa, en el 13° aniversario del ataque insurgente al Regimiento de Infantería de Monte 29, Caridi también terció en la polémica peronista-radical sobre la violencia de la década del '70 y los montoneros, con un mensaje en el que recurrió a la terminología de las órdenes de operaciones de aquella época. Luego dijo a los periodistas que ante las próximas elecciones presidenciales el Ejército sentía "regocijo".

La celebración no se efectuó como de costumbre en las instalaciones del Regimiento, sino en la plaza principal de Formosa, y la ceremonia fue convocada por el gobernador peronista Vicente Joga, próximo a la Organización de Cuadros Guardia de Hierro. Caridi estuvo acompañado por Joga pero también por los gobernadores peronistas de Misiones y el Chaco, Julio Humada y Danilo Baroni, y el conservador de Corrientes, Ricardo Leconte. El militar interpretó que eso demostraba un presunto "espíritu de unidad del pueblo y el Ejército para recordar un hecho que ha sido trágico pero que quedará en la memoria de todos los argentinos por la heroicidad del comportamiento de la ciudadanía y su regimiento". El episodio forma parte de la presión del Ejército sobre los poderes Ejecutivo y Judicial para impedir que prosigan los juicios aún pendientes por violaciones a los Derechos Humanos.

El párrafo central de la alocución de Caridi dice textualmente: "El Ejército Argentino, profundamente unido a las restantes Fuerzas Armadas y hermanado con sus compatriotas civiles a la sombra de la misma bandera, sigue preservando hoy, en la vigilia de las armas que le confía la República, los mismos valores por los que combatiera y venciera ayer. Al mismo tiempo y firmemente integrado al orden institucional, aguarda con serenidad su legítima reivindicación histórica, con la que se plasmará la definitiva y fraternal reconciliación de los argentinos".

Su referencia a las elecciones presidenciales de 1989 es ésta: "Al Ejército ese hecho le llena de regocijo, toda vez que el arma, como lo hemos dicho siempre, está indisolublemente unida al sistema republicano y democrático de manera que así como para el pueblo argentino será una jornada de júbilo, para las Fuerzas Armadas también lo será".

La mayor importancia del mensaje de ayer de Caridi proviene de las circunstancias de su emisión, no en un cuartel sino en una plaza, y acompañado por dirigentes políticos que simpatizan con los propósitos del jefe de Estado Mayor. Caridi fustigó lo que llamó demencial y "artero ataque terrorista de los sembradores del odio y la destrucción" e instó a "no caer en las confusiones:aquellos atacantes no eran aventureros ni díscolos jóvenes libertarios. Eran miembros de la banda de delincuentes terroristas autodenominada montoneros, disciplinada y entrenada para difundir el terror entre la población, con la finalidad última de conquistar el poder político por la fuerza de las armas". También los llamó "mercenarios de la sinrazón". El párrafo recupera la terminología prescripta en las órdenes de operaciones de la guerra sucia, que paradójicamente planteaban el combate en términos policiales. Es el más categórico pronunciado por Caridi, y refleja el desagrado que produjo en el Ejército la explicación de Menem del origen de la guerrilla peronista por la proscripción del movimiento posterior a 1955. Ninguno de los gobernadores peronistas que acompañaban a Caridi suscribiría esos conceptos.

"La lucha por la libertad —siguió Caridi—, es parte de nuestras mejores tradiciones y ha permitido escribir las páginas más brillantes de nuestra historia". En 1982, cuando dirigía la Escuela de Artillería, Caridi también incluyó en su catálogo de fulgores patrióticos a la audenominada Revolución Libertadora de 1955.

Con pocas horas de diferencia al mensaje de Caridi, el diputado nacional peronista por La Rioja Julio Corzo, el alter ego parlamentario de Menem, reiteró la supuesta necesidad de una ley de pacificación, aunque dijo que no beneficiará a los condenados con sentencia en firme de la Justicia. Caridi desea que los juicios queden congelados, hasta el momento de la pacificación prometida por Menem.

Lo que el Estado Mayor denomina *la batalla jurídica*, lleva un saldo muy conveniente para el Ejército: en cinco años de juicios, apenas diez militares detenidos, entre condenados y procesados, que llegan a trece con los almirantes Emilio Massera y Armando Lambruschini y el brigadier Ramón Agosti. Sólo hay cuatro oficiales superiores del Ejército condenados por la Justicia (Jorge Videla, Roberto Viola, Ramón Camps y Pablo Riccheri), mientras siguen las causas contra otros 18 (Carlos Suárez Mason, José Montes, Andrés Ferrero, Carlos Olivera Róvere, Juan Sasiaiñ, Adolfo Sigwald, Santiago Riveros, Leopoldo Galtieri, Ramón Díaz Bessone, Adolfo Jáuregui, Juan Trimarco, Abel Cattuzzi, Luciano Menéndez, Osvaldo Azpitarte, José Luis Sexton, Cristino Nicolaides, Alcides Larrateguy y Miguel Baguear). De estos últimos sólo seis están privados de su libertad: Suárez Mason, Montes, Sasiaiñ, Ferrero, Sexton, y Menéndez.

El pecado sí, el pecador no

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, aseguró ayer que las especulaciones sobre una presunta amnistía "no son versiones inventadas sino que han salido de la boca de algún candidato, según tengo entendido". Nosiglia no aclaró si la boca pertenece al radical Eduardo Angeloz, al peronista Carlos Menem o al conservador Alvaro Alsogaray, pero dijo que "en el oficialismo no he encontrado a nadie que haya hablado sobre este tema".

Según el semanario español *Interviú*, Angeloz y Menem acordaron con Alfonsín que el cardenal Raúl Primatesta transmitiera a los ex comandantes su liberación y posterior envío a países de Europa para un exilio dorado. La fuente del semanario era el dirigente del Partido Intransigente de Mar del Plata Armando Fertita, quien a su vez citaba como fuente a un participante de la reunión cumbre que los candidatos, el Presidente y el titular del PJ, Antonio Cafiero, mantuvieron quince días atrás en casa del ex jefe de la Secretaría de Información Pública Juan Radonjic.

La seguridad de Nosiglia al consignar que las versiones no son tales, contrasta con la certeza de un vocero de la Casa Rosada, que anteayer calificó la publicación de *Interviú* como un "disparate".

Hasta ahora, Menem prefirió hablar de una ley de pacificación y no de una amnistía, aunque se muestra impreciso cuando recibe preguntas sobre cuáles serían los alcances y los tiempos de un texto de ese tipo.

Del otro lado, Angeloz incursionó ayer en un tema militar. "La Junta de Calificaciones debe elevar su decisión, pero en definitiva es el Presidente, el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, quien tiene a su cargo la decisión", dijo en Paso de los Libres en relación con el ascenso, congelamiento o retiro del marino Alfredo Astiz.

Preocupación militar por los juicios

Tanto el ministro de Defensa Horacio Jaunarena que recibió a dirigentes peronistas, cuanto el jefe de Estado Mayor del Ejército teniente general José Caridi, admitieron tensión o preocupación militar por la continuación de los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la guerra sucia, pero el ministro dijo que la situación estaba controlada y el militar manifestó su confianza en una solución.

Las afirmaciones de Jaunarena fueron vertidas en una reunión con el vicepresidente de la comisión de Defensa de la Cámara de Diputados Miguel Angel Toma y con el secretario de defensa del Consejo Nacional Justicialista Hernán Patiño Mayer. Según Patiño Mayer, Jaunarena les dijo que no había oficiales en actividad entre los citados por la Justicia, sino oficiales superiores retirados a quienes no alcanzó el beneficio de la ley de obediencia debida, y que la tensión se debía a la citación como testigos de militares en actividad, pero que la situación estaba controlada.

En Formosa, Caridi admitió ante los periodistas la existencia de "cierta preocupación", pero añadió que "el tema está siendo analizado por las más altas instancias, de manera que aguardamos confiados una resolución". En cambio dijo ignorarlo todo acerca de un eventual indulto a los ex comandantes condenados. "No tengo más noticias que las aparecidas en algunos medios periodísticos", sostuvo.

Toma y Patiño Mayer volverían a encontrarse hoy con Jaunarena. Según Patiño Mayer, también plantearon "algunos problemas no solucionados que están agravando la situación ya que existen secuelas de Semana Santa y Monte Caseros por la falta de sentencia a los responsables de esas rebeliones. El Gobierno se comprometió a que las sentencias iban a estar listas en junio y estamos en octubre sin que se haya producido ninguna resolución.

La primera citación prevista por los delitos cometidos durante la guerra sucia es la que recibió la Cámara Federal de San Martín el ex comandante de Institutos Militares, general de división Santiago Omar Riveros, para el martes 25. Ayer la Cámara Federal de Bahía Blanca recibió el expediente por la privación ilegal de la libertad y los tormentos seguidos de muerte del ex diputado nacional de la UCR Mario Abel Amaya. El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas había declarado prescripta la acción contra los generales Osvaldo Azpitarte y Adel Vilas y el coronel Carlos Barbot, pero el fiscal militar apeló según la obligación que establece la ley 23.049. El orador en el sepelio de Anaya fue el hoy presidente Raúl Alfonsín.

En las extraordinarias se debatirán dos presupuestos

Desde ayer están convocadas por decreto del Poder Ejecutivo las sesiones extraordinarias del Congreso Nacional, justo un día después de la fecha que estimó el vicepresidente Víctor Martínez hace tres semanas.

Los temas incluidos para la consideración del Congreso son los Presupuestos nacionales de 1988 y 1989, además de una ampliación del cálculo de gastos y recursos del presente año. Sin embargo, el Poder Ejecutivo no incluyó explícitamente la convalidación de un excedente de 9200 millones de australes gastados en 1987, que levantaron una ola crítica de los bloques opositores.

En los próximos días se dará entonces la paradoja de un Congreso que debatirá simultáneamente dos presupuestos nacionales: el primero se parece más a un balance que a un cálculo de gastos y recursos, mientras el segundo constituye un record de cumplimiento de la gestión radical,

El debate sobre la estrategia presupuestaria dará pie a la oposición para cuestionar en bloque la política económica en el marco de la campaña electoral, si es que el peronismo no se conforma con negociar algunos "beneficios" para las provincias que gobierna.

El arribo del decreto de convocatoria a extraordinarias resultó un tanto sorpresivo en medios parlamentarios, ya que la inactividad de los últimos días en el Congreso impide a la oposición utilizar uno de los mejores escenarios que tiene.

El temario inicial será ampliado posteriormente con otros proyectos, entre los que se cuentan el acuerdo con la Scandinavian Airlines System para la venta de una parte del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas y el correspondiente a las negociaciones entre la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) y la Telefónica Española.

La política de privatizaciones impulsada por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, también fue bombardeada por los bloques legislativos del peronismo. Pero los cuestionamientos se centraron más en cuestiones formales (la falta de una licitación internacional) que en aspectos ideológicos.

El Gobierno cuenta con numerosas armas de negociación para atenuar la presión opositora: el peronismo aspira a tratar en extraordinarias algunos proyectos laborales caros a la dirigencia sindical. Ayer mismo, el secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT) dialogó con el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, para solicitarle que el cuerpo trate en extraordinarias el proyecto de ley de Seguro Nacional de Salud y de obras sociales, que el Senado remitió con modificaciones a la Cámara baja. Pero la decisión depende en realidad del Poder Ejecutivo.

PRECIOS

Mientras la carne para el consumo interno registró ayer un aumento del 10 por ciento en el Mercado de Hacienda de Liniers, el Gobierno autorizó incrementos que oscilan entre un 4 y un 10 por ciento para productos metalúrgicos, papel, lubricantes y algunos alimentos cuya producción requiere insumos importados.

Los incrementos en los precios de estos productos, que se suman a los concedidos para artículos de marroquinería, gaseosas, vinos y golosinas, entre otros, regirán a partir de la semana próxima.

En tanto, el Ministerio de Economía dará a conocer esta semana la resolución que institucionaliza el Comité de Seguimiento de Precios.

Automotrices a media máquina

Las empresas automotrices Autolatina y Mercedes Benz prorrogaron por dos semanas la suspensión de 3500 y 1800 operarios, respectivamente. Si bien Autolatina pagará la totalidad de los haberes caídos y Mercedes Benz hará otro tanto sobre el 92 por ciento de los salarios, los obreros se verán igualmente perjudicados por la pérdida de premios por presentismo y productividad. El gremio mecánico decidió rechazar la medida dispuesta por ambas empresas.

Los fetiches de Albamonte para las irregularidades en la Aduana

El diputado Alberto Pierri dijo que recibió ofertas para que suspenda la investigación de los ilícitos cometidos en Tierra del Fuego. Junto con su colega Albamonte dirigen las acusaciones al titular de la Aduana.

El diputado ucedeísta Alberto Albamonte agregará un elemento tragicómico a la disputa que mantiene con el administrador general de Aduanas, Juan Carlos Delconte, cuando esta tarde se presente en la puerta de esa repartición con una réplica en miniatura de un galpón pintado de color oro, para protestar por presuntas irregularidades que se habrían cometido usufructuando el régimen de promoción industrial en Tierra del Fuego, ocasionando al país un perjuicio por más de 1000 millones de dólares, según algunas denuncias.

El legislador liberal no sólo repetirá un recurso humorístico —que ya utilizó cuando hostigó a Ricardo Mazzorín con un pollo gigante— sino que además reclamará en la Comisión de Comercio de la Cámara baja una nueva interpelación de Delconte "con la presencia de público y periodistas", para esclarecer definitivamente el tema.

El centro de la controversia —de la que también participa el diputado justicialista Alberto Pierri, que preside la comisión parlamentaria— está dado por el manejo fraudulento que algunos empresarios habrían realizado con "envíos fantasma" de mercaderías al Territorio Nacional de Tierra del Fuego, beneficiándose con reembolsos de hasta el 30 por ciento de las exportaciones.

Delconte se defiende remarcando que "existe un sistema legal que permite estos excesos, que la Aduana no puede controlar". Sus ocasionales enemigos Pierri y Albamonte —en esta ocasión aliados— disparan sobre el funcionario y exigen su investigación e incluso su remoción del cargo.

"Mire, yo no soy de la Aduana", respondió Delconte ante un ataque de Pierri durante una emisión radial.

El legislador peronista le endilga haber firmado una resolución por la cual se eximió a la empresa petrolera Total Austral de las disposiciones del Compre Nacional, que representó beneficios de alrededor de 1500 millones de dólares.

"Yo firmo unos 500 expedientes por día; no puedo leer todo, es imposible", señaló en su defensa Delconte.

El propio Pierri en declaraciones a **Página/12** sostuvo que "me quisieron coimear para que suspendiera las investigaciones ofreciéndome el cargo de subadministrador de Aduanas". El diputado dijo además que "durante 1987 y los dos primeros meses de 1988 se exportaron a la isla galpones industriales por valor de unos 7000 millones de australes, que otorgaron un beneficio en concepto de reembolsos de más de 2000 millones a las empresas que participaron de las operaciones".

En ese sentido, el juez federal de Ushuaia, Alsindo Alvarez Cabale, dictó 14 medidas de prisión preventiva y embargos por 81 millones de australes. Habría dos funcionarios locales detenidos, mientras que estarían prófugos algunos empresarios comprometidos en la estafa.

En tanto, entre el personal de Aduanas existe malestar por lo que interpretan "una jugada política" de los miembros de la Comisión de Comercio. "Parece que tienen como misión sacrificar funcionarios como ya lo hicieron con Mazzorín, para aparecer más seguido en los diarios", comentó a este diario un vocero del área.

También se afirma que la cruzada de la dupla Pierri-Albamonte "tira por la parte más delgada del hilo, sin cuestionar el sistema vigente que es el que permite los abusos y que es el mismo que fue prorrogado por 15 años por el presidente Raúl Alfonsín".

Los más suspicaces se atreven incluso a sospechar que "el Gobierno renovó los plazos porque aspira a obtener dos senadores cuando el territorio se transforme en provincia".

CAPITALIZACION

Cómo achicar las deudas

Con una receptividad extraordinaria se desarrolló ayer una nueva modalidad de capitalización de la deuda externa argentina: la cancelación anticipada de pasivos con bancos locales. Si es grande el interés de las empresas privadas para recibir el subsidio fiscal que significa la capitalización para inversiones, con este nuevo sistema la ansiedad por participar se elevó a niveles que ni los funcionarios esperaban. En la primera licitación realizada en el Salón Bosch del Banco Central se presentaron 281 propuestas para saldar más de 2000 millones de australes de redescuentos (préstamos a largo plazo con tasas de interés menores a las de mercado otorgados por el BCRA).

Este nuevo mecanismo, complicado y complejo para su entendimiento, significa un apetecible negocio financiero para las compañías privadas que logren entrar en el cupo fijado por el Banco Central.

El sistema para la cancelación de redescuentos por capitalización es el siguiente: una empresa que tiene deudas con un banco, compra títulos de la deuda externa argentina —que cotizan a un 22 por ciento de su valor en el mercado internacional— y se los entrega a su banco acreedor. A su vez, este banco los transfiere al Banco Central para cancelar su deuda por los redescuentos recibidos.

De esta forma todos quedan contentos. La empresa, porque se saca de encima una deuda. El banco acreedor se beneficia a cancelar tanto la cuenta con la compañía como la deuda que mantiene con el Banco Central. A su vez, los funcionarios de Economía piensan que este sistema es positivo porque les permite poner en orden la cartera de redescuentos —pauta exigida por los técnicos del Banco Mundial— para otorgar los últimos préstamos al país. Finalmente, los que también están satisfechos son los bancos acreedores que con la capitalización se deshacen de los incobrables títulos de la deuda externa.

Entre las empresas que se presentaron, se destacaron Sideco con títulos otorgados por 26 millones de dólares para cancelar una deuda de 138 millones de australes; también participaron Arnaldo Etchart, SanCor, Cripsat, Azucarera Trinidad, Canale y Georgalos. Este último con 7 millones de dólares para saldar 40 millones de australes.

El monto total de deuda externa que se rescatará con esta capitalización no fue calculado por los técnicos del Central y sólo se brindó la cifra de los 2012 millones de australes de redescuentos que se saldarían con los bonos de la deuda externa argentina.

ACEPTAN RENUNCIAS EN BUENOS AIRES

Relevo de policías

El gobierno justicialista bonaerense pasó a retiro voluntario a cinco de los ocho jefes de la plana mayor de la policía como consecuencia de los últimos autoacuartelamientos. El director de Seguridad quiso resistir.

El pase a retiro voluntario de cinco de los ocho miembros de la plana mayor de la policía bonaerense y la ratificación del titular de esa institución, Walter Jurado, en su cargo puso fin ayer (sólo formalmente) al conflicto desatado el viernes último cuando el personal de la institución se autoacuarteló reclamando por una mala liquidación en sus haberes del mes de setiembre. Al tomar la decisión, el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, aseguró que estos relevos "contribuirán a buscar el perfil de la fuerza y aumentar las posibilidades de organización y consolidación de su estructura".

Con la firma de los decretos aceptando la mayor parte de las renuncias presentadas —incluyendo la del subjefe de la policía provincial, comisario José Marcial Mora— concluyeron cinco jornadas consideradas claves por el gobierno bonaerense que analizó en todo momento a la situación salarial como un elemento detonante de los cuestionamientos políticos subyacentes hacia la gestión del ministro Brunati. Indirectamente, se cuestionó su apoyo a las investigaciones sobre corrupción, comenzadas y piloteadas por el ministro de Gobierno y que tienen su centro en las causas iniciadas contra el ex comisario de Lanús Angel Eiriz y el jefe de la regional Mar del Plata, Carlos Rozycki.

"Es necesario separar las motivaciones democráticas del 99 por ciento de los agentes que reclamaron por sus reivindicaciones salariales de las intenciones nazifascistas de un grupúsculo que, como el SIDA, se mete por todos lados para debilitar a la democracia", afirmó el subsecretario de Justicia bonaerense, Hernán Bernasconi, contextualizando la situación planteada. Citando nada menos que a Albert Camus, Bernasconi recordó que "hay que estar siempre preparados, ya que los agentes del autoritarismo no mueren ni desaparecen jamás". Bernasconi enfatizó que "estos sectores no van a conseguir lo que se proponen, porque, al contrario, las instituciones democráticas van a salir fortalecidas". Este ha sido, en definitiva, el punto de vista oficial y de allí, la ratificación del comisario Jurado.

Entre las cinco renuncias aceptadas, Brunati incluyó la del director de Seguridad, Rubén Maye, considerado uno de los cabecillas del autoacuartelamiento y uno de los posibles sucesores de Jurado si finalmente éste era desplazado de su cargo, tal como reclamaba el petitorio presentado el viernes por los acuartelados (ver recuadro). La situación de Maye generó durante la tarde de ayer una de las situaciones de incertidumbre que recién fue posible resolver pasadas las 16. Hasta se llegó a hablar de un amotinamiento de sus simpatizantes. Cuando a media mañana el ministro Brunati se reunió con su gabinete para analizar las renuncias que le habían presentado en conjunto los jefes policiales debió repasar una y otra vez los papeles apilados sobre el escritorio hasta convencerse finalmente de que eran siete y no ocho los textos elevados a la consideración del Gobierno. Hasta ese momento, Maye no había presentado su renuncia pese a haber participado de la reunión en que la plana mayor tomó la decisión de acompañar a Jurado poniendo sus dimisiones a consideración del titular de la cartera. Ante esa situación, Brunati decidió pasar a retiro voluntario a Arnaldo Bolemi (dirección de investigaciones); Héctor Masenzio (dirección de inteligencia); Osvaldo Pino (secretaría general) y Andrés Moroy (dirección de logística). Como precisamente Maye no presentaba su dimisión, Brunati firmó ayer el decreto que establecía el pase a retiro obligatorio del director de seguridad, considerado —según fuentes reservadas— el cabecilla político de la rebelión.

Dos horas después de conocida la determinación de Brunati, Maye elevó su renuncia, obligando a revocar el decreto anterior y firmar uno nuevo en el que se lo incluía en los retiros voluntarios.

Aunque la actitud del líder de los autoacuartelados del viernes no pudo ser explicada con demasiadas precisiones, las variables a manejar son escasas: o bien el ex asesor del gobernador Antonio Calabró aguardó la confirmación en su cargo de Jurado, especulando hasta último momento con salir airoso de la pulseada planteada y convertirse en el nuevo titular de la institución; o bien prefirió finalmente acogerse a los beneficios del retiro voluntario antes que tener que pagar —con las desventajas de un retiro obligatorio— el mantenimiento de su imagen de cabecilla de la línea dura de oposición al ministro bonaerense y a las investigaciones sobre los bolsones de corruptela en la institución.

Desde el punto de vista orgánico, al menos, el conflicto de los uniformados parece haber concluido con los relevamientos dispuestos ayer. Sin embargo, persiste la preocupación sobre los vínculos entre determinadas líneas internas del peronismo —anteriormente vinculadas al herminismo— con diversos niveles policiales.

"Ensucian a las instituciones"

El petitorio que el viernes pasado elevaron los policías bonaerenses, supuestamente autoacuartelados en reclamo de una demanda salarial, centraba su principal argumentación en la finalización "inmediata de las investigaciones por delitos" cometidos por personal de la repartición y que se están llevando a cabo. Este punto del petitorio, que no había sido mencionado hasta ese momento y que ayer fue revelado por fuentes judiciales, sostenía que las investigaciones por corrupción "no hacen más que ensuciar a las instituciones, provocando que la población crea que somos todos deshonestos". Este pasaje del petitorio fue intensamente aplaudido por los autoacuartelados que aprovecharon la ocasión para vivar a los procesados ex comisarios Angel Eiriz y Carlos Rozycki y al ex director de Seguridad, Rubén Maye, a quien reclamaban como sucesor de Walter Jurado.

MANDRAKE

(Desde Rosario) Una dura polémica estalló aquí entre el intendente radical Horacio Usandizaga y la izquierda rosarina. Mientras el jefe comunal atribuyó al Partido Comunista y al Movimiento Al Socialismo los recientes incidentes menores con la policía y custodios del intendente, en las movilizaciones contra los tarifazos y los bajos salarios de los empleados municipales, el comité provincial del PC definió a Usandizaga como "aprendiz de brujo". "Yo soy Mandrake" ironizó Usandizaga cuando se encargó de anunciar la concreción de varias obras públicas en estos días. En una de ellas, un espectacular centro cultural que costó 4 millones de dólares al municipio, se hicieron presentes más de 300 trabajadores de la Municipalidad, quienes repudiaron "la construcción de una obra faraónica hecha a costa de los sueldos de hambre que percibimos", y protagonizaron algunos incidentes con los custodios de Usandizaga que tuvo como saldo la rotura de vidrios en una sala del complejo. El intendente acusó "a los zurditos del PC y el MAS" de promover ese incidente, ya que "utilizan como metodología la violencia". El PC santafesino, mientras tanto, señaló que "Usandizaga no es un émulo de Mandrake sino un aprendiz de brujo, que utiliza el viejo truco fascista de calificar las luchas populares de subversivas". Curiosamente, el ejecutivo municipal multó ayer al PC por la distribución de volantes en la vía pública "sin permiso", que hacían alusión al último paro de la CGT.



Por James Neilson

Kamikazes

En la Argentina, el éxito político suele durar poco pero el luto es eterno. Para muchos, la Casa Rosada es antesala de la cárcel. Y el poder quema. Entre 1973 y 1976 el peronismo se derritió y le costó diez años recuperarse de la experiencia. Las fuerzas armadas aún están en terapia intensiva. Los sondeos dicen que la UCR corre peligro de verse consumida en las próximas elecciones. Todos concuerdan en que quien las gane tendrá ante él un vía crucis.

Así las cosas, es increíble que hombres como Angeloz, Menem y Alsogaray aspiren a ser presidente, y que sus respectivos movimientos se esfuercen por ayudarlos. Si fueran los políticos seres racionales, procurarían llegar segundos. En tal caso podrían proclamarse "vencedores morales" y dedicarse a la tarea amenísima de demoler al Gobierno. Pero pareciera que los tres y sus simpatizantes tienen vocación de kamikaze: para ellos, lo importante es llegar, lo que ocurre después es anecdótico.

Pero tal vez me he equivocado y en realidad todos aspiran a perder. Los radicales, contrarios a todas las reglas, han producido un plan de austeridad a pocos meses de la campaña electoral; para colmo, algunos prohombres del partido se han abocado a insultar a los productores rurales: en otras democracias es normal impulsar un miniboom poco antes de la campaña y manifestar su amor imperecedero por todo lo vinculado con el campo. Los peronistas, conscientes del antiautoritarismo de la opinión política, están cortejando a Stroessner, suerte de dinosaurio político de las páginas de García Márquez; además, Menem alterna con sindicalistas notoriamente espantavotos. Mientras tanto, Alsogaray y sus familiares han optado por hacer del golpismo un tema de debate, al parecer porque creen que el electorado castigará a los radicales por las veleidades de Hipólito Yrigoyen, pasando por alto sus propios vínculos con generaciones de dictadores, pero en realidad porque saben muy bien que al aludir al peligro castrense harán que simpatizantes potenciales se inclinen por el radicalismo.

Es posible, pues, que los políticos, un tanto ofendidos por las críticas de quienes los acusan de ser irracionales y mesiánicos, hayan optado por el comportamiento rigurosamente lógico y que, lejos de aspirar a sacrificarse en el crematorio presidencial, prefieran garantizarse un futuro cómodo perdiendo las próximas elecciones. Nadie podría negar que semejante actitud sería sumamente sensata. Al fin y al cabo, ¿no es mejor ser consejero económico de Menem que ministro de Economía de Alfonsín? ¿No sería más agradable despotricar contra el enésimo plan antiinflacionario que procurar defenderlo? Para todo político, el momento más glorioso de la vida profesional se produce antes de asumir el poder; después, no hay más que lamentos. Como quiera que es muy difícil ganar las elecciones sin proceder a gobernar —pocos querrán emular a Tancredo Neves aunque Janio Quadros tendrá sus admiradores—, lo mejor consistiría en perder por un margen muy estrecho, atribuible a la mala suerte, dejando en manos ajenas el trabajo de administrar la crisis.

Angeloz hace campaña y la UCR se aboca a las internas

Profundizando su rechazo a eventuales acuerdos con el peronismo, el candidato presidencial del oficialismo reclamó mayor movilización proselitista del partido, cuando se aproxima el fin de las negociaciones internas.

Uno para el peronismo y otro para su propio partido. En un doble ejercicio que no es nuevo, Eduardo Angeloz emitió ayer dos mensajes originados en su necesidad de afirmarse como candidato a presidente: descartó la posibilidad de un acuerdo con el peronismo, para bajar los decibeles de la campaña, y reclamó mayor "ahínco" en el trabajo preelectoral a la dirigencia radical, que entró en la recta final de las negociaciones internas.

"Yo no soy modelo '83, ni recién me incorporo a este partido con noventa y siete años de historia, sino que vengo de una larga y dura escuela, la de Sabattini, Del Castillo e Illia", dijo Angeloz en Paso de los Libres, ciudad que visitó en el marco de su gira proselitista. Le acababan de preguntar al candidato cómo estaba su relación con la estructura partidaria.

También fue frontal cuando se refirió a la posibilidad de un acuerdo con el peronismo para bajar el tono de la campaña electoral. "No hay necesidad de acordar nada —dijo—, porque esto es un problema de cultura de cada uno y no se trata de decir 'si no me insultas, no te insulto'."

Finalmente, el candidato reclamó que los dirigentes de su partido pongan más empeño en la campaña electoral, porque —sabe— las internas han entrado en la etapa de definiciones.

Las negociaciones más intensas se registran ya en la Capital Federal, en tanto que en Buenos Aires todo indica que los acuerdos finales no se suscribirán esta semana porque el máximo líder de la Junta Coordinadora Nacional en ese distrito, Federico Storani, se encuentra en Chile junto a otros legisladores argentinos.

En el distrito metropolitano, la mayor novedad sería el consenso para la postulación de Fernando de la Rúa para la reelección como senador si prosperan sus gestiones. Esta posibilidad es una vieja aspiración del propio legislador, quien desea que su candidatura sea respaldada por la hegemónica Coordinadora y por el Núcleo Convocante.

La JCN, liderada por el ministro Enrique Nosiglia, no mira la alternativa con el mismo entusiasmo. Tampoco ve con buenos ojos esta posibilidad el Núcleo Convocante, corriente que encabezan los diputados Guillermo Tello Rosas, Rafael Pascual y Carlos Bello. Sin embargo, ninguno de los dos sectores está cerrado a las negociaciones que pretende De la Rúa.

El esquema que maneja la Coordinadora es el siguiente: el canciller Dante Caputo como primer candidato a diputado, De la Rúa para la reelección como senador y Facundo Suárez Lastra como candidato a intendente, si llegara a ser aprobado el proyecto que aún espera tratamiento en la Cámara alta. De lo contrario, el actual jefe comunal encabezaría la lista de candidatos a concejales.

Menos definidas están las candidaturas a cargos partidarios. Sin embargo, sigue circulando la versión según la cual el diputado Marcelo Stubrin sería postulado como presidente de la UCR porteña, en tanto que Jesús Rodríguez podría ser el primer delegado al Comité Nacional. El puesto que ocupará Nosiglia sigue siendo un interrogante.

Alejandro Elías



A Melchor Posse y a Leopoldo Moreau no los junta ahora ni el candidato oficialista Eduardo Angeloz.

Al intendente de San Isidro se le reducen las posibilidades por el acuerdo de históricos y coordinadores.

La oposición a la Coordinadora podría presentar a Gauna como primer candidato a diputado, a Tello Rosas para la senaduría —si fracasa la gestión impulsada por De la Rúa— y a Carlos Bello o su hermano, Bernardino, encabezando la nómina para concejales.

En Buenos Aires, las negociaciones parecen más avanzadas. La alianza entre Renovación y Cambio, la JCN y el balbinismo está casi cerrada. Según trascendió, los primeros quince puestos de la lista de candidatos a diputados serían repartidos de la siguiente forma: siete para Renovación y Cambio, cinco para la Coordinadora y tres para los balbinistas.

Leopoldo Moreau será presentado para la reelección como presidente del comité provincial, acompañado como vice primero por Juan Carlos Stavale, de la JCN, y la delegación al Comité Nacional estará integrada por Raúl Alfonsín, Antonio Tróccoli, Storani y un dirigente de Renovación y Cambio. La oposición está encabezada por el intendente Melchor Posse y el diputado Pascual Cappeleri, quienes afirman que darán batalla en todos los rubros, salvo en el que competirá Alfonsín.

EL FISCAL MOLINAS ESPERA

"Quiero saber qué proponen"

***(Por Dardo Castro)* "En cualquier momento me van a decir que monseñor Calabrese me ofreció el obispado de Buenos Aires en nombre de Juan Pablo II", exageró el fiscal Ricardo Molinas ante *Página/12*, mientras negaba que el justicialismo porteño le hubiera ofrecido formar como extrapartidario en la lista de senadores.**

En cuanto a la candidatura a la presidencia a cuenta de la Unidad Socialista, Molinas pareció mejor predispuesto. Antes, aclaró "quiero saber qué proponen, qué frente quieren", reiterando una respuesta que escucharon los dirigentes del FRAL (Frente Amplio de Liberación), que fueron los primeros en interesarse por su figura como candidato. El fiscal pretende un frente amplio de centro-izquierda a cambio de alejarse de las tareas que le confió el presidente Raúl Alfonsín y de su propio partido, Demócrata Progresista, que tiene formalizada alianza con la UCeDé.

Para explicar tantas ofertas, el fiscal cuenta una anécdota: "Arturo Illia me preguntó una vez si yo creía que era un elogio decir de un funcionario público que es honesto. Cómo habremos caído en la moral general —de la que la moral administrativa forma parte— que lo que debía ser la regla, parece ser la excepción. Puede ser que los argentinos no sepan muy bien lo que quieren, pero saben perfectamente lo que no quieren: el negociado, la especulación, la coima".

Los partidos socialistas postularon a Molinas para la presidencia de manera unilateral, y el martes próximo sus dirigentes se entrevistarán con el fiscal. Hace pocos días, Molinas desautorizó al COMINAS, un agrupamiento formado para promoverlo como candidato presidencial en el que participaban algunos partidos de izquierda e intelectuales independientes. "Yo no los desalenté —explica el propio fiscal—, lo que pasa es que un grupo pequeño, cuatro o cinco personas, quisieron hacer punta sin consultar a nadie y lograron disolverlo de hecho". Sin embargo, Molinas se mostró confiado en que si prospera una propuesta de centroizquierda "los sectores empresarios, intelectuales y estudiantiles que participaron del COMINAS van a volver".

El debate de fondo que dividió al COMINAS asoma cuando el fiscal se refiere al Partido Comunista, hasta hace poco uno de los más firmes sostenedores de su candidatura presidencial: "Yo se los dije. No soy marxista, aunque tampoco macartista, y si lo que ellos quieren es un frente de izquierda clasista, revolucionario, no lo puedo encabezar yo, que pertenezco a un partido no marxista, el Partido Demócrata Progresista".

Delibera la juventud del PC

Con el acento puesto en analizar el viraje autocrítico del partido después de su 16° Congreso, se reunirá el Congreso de la Federación Juvenil Comunista a partir de hoy y hasta el domingo, luego de 14 años sin ser convocado. Unos 300 delegados de todo el país y representantes de más de 30 países —entre ellos la URSS, Cuba, España, Nicaragua y Alemania—, deliberarán sobre la situación política nacional e internacional.

En el congreso se homenajeará a Marcelo Ferito y a Freddy Rojas. El primero fue un miembro de la FJC que cayó combatiendo en El Salvador —en setiembre de 1987—, mientras luchaba junto al Frente Farabundo Martí. Rojas fue asesinado también el año pasado, cuando guardaespaldas del general Antonio Domingo Bussi le dispararon en una marcha organizada por las juventudes políticas de Tafí Viejo, en Tucumán.

La apertura del congreso se realizará hoy a las 20, en el Centro Político Cultural Héctor Agosti, ubicado en Bahía Blanca 2246, de esta Capital, donde deliberarán las comisiones viernes y sábado. El domingo, en una reunión plenaria, los 300 delegados discutirán las resoluciones de cada comisión y elegirán a la nueva dirección nacional de la juventud comunista. Entre las actividades programadas figura, para mañana a las 19, un homenaje al Che Guevara, en el Microestadio de Ferro.

Esta página está dedicada a la empresa SEGBA. Cuando en la mañana de ayer la redacción de *Página/12* quedó a oscuras se pensó —inocencia mediante— que el problema iba a solucionarse en pocos minutos. ''Después de todo —se reflexionó—, se trata de un diario, no se puede dejar sin luz a un diario'', se insistió sin tener en cuenta los límites de la modestia.

La sucesión de llamados con SEGBA resultó interminable. Dos inspectores de la empresa llegaron recién tres horas después de denunciado el apagón, y cinco horas más tarde aterrizó una cuadrilla que pudo darle solución, a las 17.45, cuando la edición ya se había retrasado y se corría el riesgo de que esta página —en negro, valga la obviedad— tuviera que repetirse en todo el diario.

—Tengan paciencia —se escuchaba del otro lado de la línea.

De éste, se ensayaba un monólogo parecido a una letanía: ''Un diario sin luz no puede funcionar, ¿me entiende? No hay télex, no sirve el conmutador, no se puede escribir''.

Tarde, demasiado tarde, la luz se hizo. En el límite exacto en que el resto de las páginas de esta edición podían salir en blanco, y ésta en negro.

El Pampillón y Franja pelean por la FUC

Entre el 22 y 23 de este mes el congreso de la Federación Universitaria de Córdoba elegirá a su nueva conducción, para la cual se pergeñan variadas alianzas.

(Por Nora Veiras) **En la provincia del candidato a presidente del radicalismo, Eduardo Angeloz, la Franja Morada se apresta a pasar una prueba de fuego: intentará arrebatarle la conducción de la Federación Universitaria de Córdoba al Frente Santiago Pampillón (FAESP). Claudio Lehman, quien aspira a ser reelecto en el congreso del próximo sábado 22, dijo sin titubear que "los radicales quieren romper la FUC" porque "Angeloz no puede perder en manos de la izquierda y el peronismo". Desde la vereda de enfrente, Guillermo Luque, titular de la Franja local, calificó a sus adversarios como "una vanguardia sectaria alejada de los estudiantes" y enfatizó que "el Pampillón y el FUNAP no representan una realidad totalizadora de la Universidad de Córdoba".**

El clima está muy caldeado. Los dirigentes del Pampillón —hegemonizado por el ex radicalismo de liberación y el comunismo— y los franjistas no ahorran chicanas. El quid de la cuestión parece ser las alianzas para alcanzar el podio. Mientras los radicales aseguran con razón: "Tenemos la mayor cantidad de centros" (cinco, sin contar Medicina), el FAESP se regodea porque "el que tiene el mejor sistema de acuerdos gana". Hasta ahora la izquierda cerró con peronistas e intransigentes en tanto los radicales tratan de consolidar un bloque con el MNR (socialismo popular) y morderle algunos congresales peronistas a su contrincante.

Durante el fin de semana pasado, el comedor universitario fue el escenario elegido para que empezara a sesionar el congreso. De hecho, con la acreditación de 156 delegados —el quórum se alcanza con 153— del FUNAP, el Pampillón, el MAS y distintos grupos independientes se dio el puntapié inicial a las deliberaciones. Claudio Lehman explicó a **Página/12** que "como la Franja Morada, UPAU y el MNR se negaron a participar, decidimos pasar a cuarto intermedio hasta el 22 y así evitar la fractura que ellos están buscando".

A partir de ese momento se exacerbó la guerra de dardos entre los dos bandos. Guillermo Luque había anticipado el viernes que "la cosa viene mal barajada". Los radicales argumentan que "la acreditación de los congresales de los cinco centros que manejamos es nula porque como lo establece el estatuto universitario son los presidentes los únicos que pueden realizar ese trámite y ellos no entraron". La piedra del escándalo fue el tratamiento de la situación del centro de estudiantes de Medicina que exige la Franja y que el Pampillón considera cerrado. Por eso, teniendo en cuenta sus cálculos, los radicales dicen que "sobre 306 delegados, 217 no ingresaron".

En los corrillos universitarios cordobeses se dice que la Franja,UPAU y el MNR "lograron un acuerdo de mínima para hacer fracasar el congreso". Sin embargo, las incógnitas están abiertas sobre la actitud que tomarán estas agrupaciones a partir del 22. Y, sobre todo, si se mantendrá el bloque entre el FUNAP y el FAESP, ya que el peronismo revolucionario amagó con presentarse solo, lo cual pondría en peligro al margen de maniobra del Pampillón para asegurarse la FUC.

BUENOS AIRES

Hubo paro de maestros

Se cumplió ayer en la provincia de Buenos Aires el paro dispuesto por el Sindicato de Trajadores de la Educación de esa jurisdicción (SUTEBA), con un acatamiento que en algunas zonas la entidad gremial estimó en un 100 por ciento. La Dirección General de Escuelas, por su parte, no dio cifras sobre presentismo de educadores. La medida de fuerza —a la que no adhirió la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), que se encuentra realizando trabajo a reglamento— se instrumentó para exigir una recomposición salarial que absorba la inflación de setiembre. Por otra parte, también ayer asumieron la conducción del Sindicato los integrantes de la lista Celeste, encabezados por Mary Sánchez, quienes fueron reelegidos por tres años.

Según SUTEBA, "en las seccionales del conurbano bonaerense", donde se concentran 8 mil de los 11 mil docentes provinciales, el cumplimiento de la medida fue total en todas las ramas y niveles" dependientes de esa jurisdicción educativa. En un comunicado el sindicato señaló además que en el resto de la jurisdicción "el promedio de acatamiento fue del 60 por ciento, registrándose picos superiores en Mar del Plata, Bahía Blanca, Salto, Carmen de Patagones, Ramallo y San Nicolás".

La demanda gremial fue apoyada con actos frente a la gobernación platense y ciudades importantes del distrito bonaerense, y además del pedido de recomposición salarial se exige la elección directa de representantes ante las obras sociales IOMA e IPS, y la restitución de la ley de jubilaciones con el 82 por ciento móvil y 25 años de servicio, sin límite de edad.

Informe final sobre el CBC

El próximo miércoles el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires volverá a tratar el tema del ingreso a esa casa de estudios, ya que mañana la Comisión de Evaluación del Ciclo Básico Común presentará por mesa de entradas de la UBA el informe final sobre la situación administrativa y académica en el CBC.

Las conclusiones, gran parte de las cuales **Página/12** adelantara hace más de dos meses, señalan que aunque se deben realizar algunas reformas al sistema, el ciclo tiene que mantenerse para garantizar el ingreso directo a la universidad. Los lineamientos generales de la evaluación ya habían sido presentados al Consejo Superior, con un despacho en minoría del liberal Juan Carlos Linch (UPAU).

ROA BASTOS

La historia como ficción

El escritor paraguayo publicará una nueva novela que se enfrenta a la información oficial, a la que define como "una falsificación de la realidad".

El escritor paraguayo Augusto Roa Bastos anunció la aparición de una nueva novela que, con el título provisional de *El Fiscal*, se publicará a finales de este año. "Es una obra inspirada en la historia de mi país, que se vuelve contra la historia para convertirse en una ficción." Roa Bastos, que manifestó a *El País* su deseo de instalarse en España en breve, declaró que su obra está escrita en un "presente perpetuo con un castellano carente de regionalismos".

Al autor paraguayo, nacido en el año 1917 en Asunción, le resulta difícil hablar de sus novelas, "porque no las conozco, las escribo para desembarazarme de ellas". Tras *Hijo de hombre* (1959) y *Yo el Supremo* (1974), *El Fiscal* será la tercera obra inspirada en las referencias históricas de Paraguay, "para insurgirme contra la historia, que es una falsificación de la realidad".

Se trata de una novela de narración muy simple, "nuestra novelística debe volverse hacia formas nuevas que pasan por el tamiz de lo clásico, no se inventa nada. Me interesa una prosa semejante a la de Cervantes, siempre soñé con volver a las fuentes mismas del idioma". "La historia —continúa el novelista—, es un juego diabólico de velamiento por un lado y revelación por otro. Cada vez más me importa la interpretación que hace el lector, mi obra es una partitura para que el lector, como músico, pueda interpretarla a su antojo."

El proyecto de *El Fiscal* surgió en 1975, es una tragicomedia, con fuerza lírica en forma de parodia, que enfoca una realidad tremenda. "Mi obra es un testigo para que estos hechos inverosímiles parezcan reales y dé la sensación de que están sucediendo en el mismo tiempo en que los cuento; los hechos mismos se van escribiendo en la historia." El autor aclaró que la historia real de Paraguay desborda la capacidad de la imaginación. "La inteligencia humana se resiste a creer unos acontecimientos que desbordan lo posible y se vuelven increíbles."

La trama de *El Fiscal* arranca de 1870, año en que finalizó una guerra de cinco años en Paraguay. Después de la guerra, la población pasó de 800.000 habitantes a 300.000, en su mayoría mujeres. El país quedó en manos de un matriarcado que lo reconstruyó todo. La intriga comienza con el asesinato del mariscal López por los invasores, el 1° de marzo de 1870. López aparece acompañado de una figura extraordinaria, la irlandesa Elisa Lynch.

El mariscal López había levantado el ejército contra el imperio del Brasil y el británico, los cuales instigan una guerra de exterminio contra el régimen de autodeterminación política y económica que se había logrado en Paraguay. Fue la utopía de los libertadores que habían logrado una conquista que no se volvió a repetir.

Roa Bastos, que se identifica con el mundo natural, pegado a la tierra, confiesa que escribe con un ordenador. "Es un instrumento mágico —dice—, el hombre actual puede dialogar con la máquina siempre que mantenga su libertad." "Estamos viviendo —dice el novelista— un apocalipsis a plazos que no acabamos de pagar. Yo creo que aún hay posibilidades de que venzan las cosas hermosas de la vida, como el placer, el deseo y las grandes obras."



Graham Greene distinguido en Moscú

El escritor británico Graham Greene, de 84 años, recibió el diploma de doctor honoris causa de la Universidad de Moscú "por sus grandes méritos en la esfera de la literatura y por su labor en aras del fortalecimiento de las relaciones amistosas con la Unión Soviética". El novelista, convertido al catolicismo en 1926, ha escrito numerosas obras, entre otras, *El poder y la gloria, El fin de la aventura, El americano impasible, Nuestro agente en La Habana* y *El factor humano*.

Susurros y lamentos de los editores argentinos

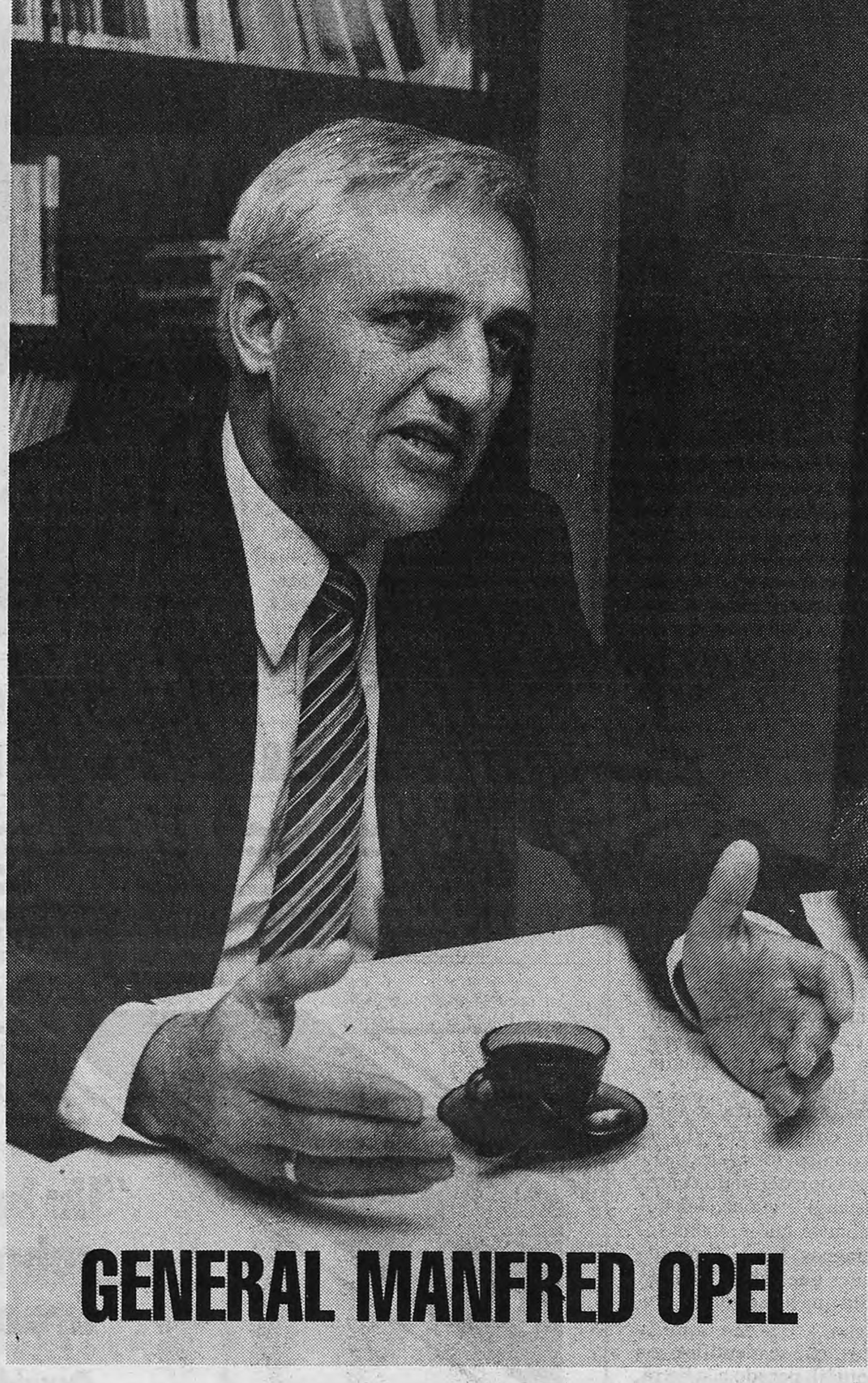
"No hay menos lectores, hay menos compradores"; "No llegan originales importantes"; "Tenemos material humano como para competir en el exterior" "Lo que más se venden son libros de autosuperación, recetas para ser feliz"; "Nuestro problema es la atomización de los editores"; "La mala calidad del papel y de la industria gráfica nos resta competitividad".

Este es tan solo un brevísimo muestrario de las explicaciones que dan los editores sobre la llamada crisis de la industria editorial. El lunes pasado, cuatro de esos empresarios se reunieron a debatir el tema en la librería *Liber/Arte* y en lo único que coincidieron fue en caracterizar como crítica la actual situación.

"Hace una década aparecían permanentemente autores jóvenes que eran un éxito como Soriano, Asis, Mansur. Hoy no llegan a las librerías originales importantes", comenzó criticando Rubén Durán, de la editora *Legasa*. "Además no hay difusión de las cosas que hacemos. Cuando salió *Adán Buenosayres*, la revista *Primera Plana* le dedicó la tapa. Hoy nadie haría eso. Si las hojas literarias de revistas y diarios se limitan a copiar solapas", agregó. "Debemos competir con industrias poderosas como la española y la mexicana sin protección", concluyó.

Hugo Lewin de Ediciones *Galerna* fue más optimista. Señaló que no cree que haya disminuido la cantidad de lectores ni de compradores. "Si se toman las cifras globales y se incluye en ellas los libros baratos, los que se venden en oferta o los que se distribuyen en quioscos de revistas, no se descubre la disminución." Lewin agregó que la crisis es producto de cambios en los gustos. "Lo que está en crisis es la narrativa tanto argentina como extranjera. Entre las novedades de la editorial de más venta este mes, hay sólo tres novelas y ocho libros de ensayo. Se vende, claro, mucho literatura de superación y autoayuda."

Luis Fuks de la editorial *Puntosur* recordó que la novela *La Rompiente* de Reina Roffé fue la que más centímetros de buenas críticas tuvo entre las que publicó su editorial, y "apenas vendimos para salvar los gastos". Sin embargo, Fuks hizo una autocrítica: "Falta conciencia del sector para recuperar el mercado perdido. Los empresarios estamos muy atomizados". Por su parte, Daniel Divinsky, de *Ediciones de la Flor* relacionó la crisis de la industria editorial con la crisis general que vive el país. "Si se venden más recetas para ser feliz es porque quienes las compran son lectores de country club". Divinsky criticó a quienes creen que la solución es la exportación: "Hoy es más redituable coeditar con una empresa extranjera. Se acabaron los tiempos en que se embarcaba medio millón de ejemplares y se vendían todos", dijo.


Horacio Paone

GENERAL MANFRED OPEL

"Las Fuerzas Armadas deben tener un control parlamentario"

Tiene la locuacidad propia del político, pero conserva la precisión militar. Es diputado del Parlamento germano desde junio pasado, y retiene su grado militar —aunque no sus funciones— en la Bundeswehr (fuerzas armadas) de la República Federal de Alemania. Es un militar atípico para estas playas, porque expresa por igual su pasión y respeto por la política democrática como reivindica su profesión de soldado. El general de aviación Manfred Opel es oficial activo de las FF.AA. desde 1958, pero diez años más tarde decidió afiliarse al Partido Socialdemócrata (SPD), que ahora lo ungió como legislador.

Por Eduardo Barcelona

Estas dos profesiones no resultan incompatibles?

—No, para nada. El diputado trabaja para su Estado y el soldado sirve a su Estado. Por lo tanto, es una misma ecuación por cuanto los dos tiran del mismo lado para llegar a un mismo objetivo.

—¿Cuál profesión privilegia más, la de político o la de soldado?

—Me he convertido en político por entusiasmo, por pasión en la profesión. Sin embargo, mi profesión como soldado me resulta de suma utilidad en la vida política, por cuanto de esta manera puedo incorporar mejor a la política el razonamiento militar.

—¿Qué pasa si en el escalafón militar usted se encuentra con su superior o un inferior de otro partido político?

—En primer lugar quiero destacar que no hay ningún problema porque pertenezca a otro partido, por cuanto todos nos respetamos como demócratas. En la Bundeswehr la jerarquía juega un papel subordinado. Todos nosotros somos soldados y por lo tanto obligados con la camaradería, pero en este momento yo soy diputado y como tal respetado también por la jerarquía de las FF.AA.

—Mientras es diputado, ¿ejerce como militar?

—Por el tiempo que yo soy diputado quedan en suspenso mis derechos y obligaciones como soldado.

—¿Es decir, que su actividad política no lo obliga a pasar a retiro, a jubilarse como militar?

—Cierto. Dicho con otras palabras, soy un ciento por ciento diputado, por ahora.

—Tengo entendido que hay un número importante de militares que tienen abierta participación política en distintos niveles del Estado. ¿Por qué se consideró útil para el proceso alemán que los uniformados intervinieran en política?

—Tiene usted razón. En estos momentos tenemos un total de 1300 militares que se desempeñan activamente en la política. La mayor parte de ellos trabaja ad honórem, lo cual significa que continúan actuando activamente dentro de las FF.AA. Esto ocurre con aquellos que actúan a nivel de municipios, ciudades o departamentos. En cambio, a nivel provincial,esto es, de los estados federados,y a nivel nacional, los soldados actúan en función exclusiva como políticos. No sé exactamente cuántos casos hay de este tipo, pero estimo que alcanzan a la docena. Estos son ciento por ciento políticos o soldados. Pasando a la segunda parte de su pregunta que era por qué se buscó esa participación en la vida política, deseo señalar que se hizo porque se quería lograr la plena integración de las FF.AA. dentro de la sociedad. Esto en particular es un logro de la socialdemocracia, que, por otra parte, demostró su plena eficacia. Lo hicimos porque tampoco queríamos dejar en desventaja o discriminar la profesión de soldado.

—¿Hay algún partido político o sector social que auspicie hoy en Alemania una vuelta de los militares a los cuarteles, y nada de política?

—Ninguno de los partidos políticos, de los partidos democráticos, y de los que tienen representación parlamentaria, propician una idea semejante.

—Las FF.AA. actuales fueron reorganizadas después de la creación de la RFA. ¿Podría señalarnos brevemente cuáles son las diferencias y similitudes que aún conserva la Bundeswehr con relación a las que tomaron parte de la Segunda Guerra Mundial?

—Se mantuvieron todas las obligaciones que hacen al servicio de los soldados, pero lo nuevo es que el soldado goza de todos los derechos cívicos. Incluso puede hacer valer sus derechos ante los tribunales ordinarios. Esto significa que primero deberá recurrir a la vía disciplinaria interna a través de su superior y luego, en última instancia, irá ante un juez civil. Dicho de otra manera, las fuerzas armadas alemanas están plenamente integradas al estado de derecho democrático-social.

—¿El proceso de democratizacióan castrense provocó alguna merma en la eficiencia militar o aún conservan las grandes dotes de soldado, como les reconoce la tradición?

—No se puede hacer una comparación de la eficacia. Lo único que sabemos hoy es que los soldados dependen de sí mismos cuando entran en guerra. Y si no hay una convicción íntima, si no cumplen con su deber, con su corazón, entonces su rendimiento no va a ser tan bueno como podría ser. Es así que por los resultados obtenidos en distintas comparaciones, ejercicios y maniobras, nosotros estamos plenamente seguros de que el rendimiento y la motivación de nuestro soldado son capaces de hacer frente a cualquier exigencia o desafío.

—Alemania tiene un complejo sistema de control de las FF.AA. ¿Podría describirlo sucintamente?

—En principio podemos decir que el Parlamento cuenta con dos instrumentos de control frente a las FF.AA., pero la idea básica es proteger de la mejor manera posible los derechos del soldado. Es así que nosotros hemos creado la figura del Comisionado Federal para la Defensa, una especie de ombudsman para soldados, y a esta figura puede dirigirse directamente todo soldado si considera que ha recibido un trato que no corresponde. Por otra parte, tenemos la Comisión de Defensa del Parlamento cuya función es analizar y verificar, muy estrictamente, la conducción de las fuerzas. Es así que el Parlamento está empeñado en comprender la concepción de las FF.AA. y asegurarse de que los fondos —que también son escasos entre nosotros— sean gastados de la mejor manera posible. Y nuevamente tenemos plena coincidencia entre todos los partidos.

—¿El Parlamento controla también que las FF.AA. no crezcan en detrimento del sector civil?

—Es cierto. La evaluación que efectúa el Parlamento es en primer término política. Es así, entonces, que se tienen en cuenta los más diversos aspectos. Nosotros intentamos, en la medida de lo posible, diseñar el consenso básico de todos los partidos políticos al respecto.

—¿Las FF.AA. alemanas prestan algún juramento especial cuando asumen su función?

—Es el juramento normal que prestan todos los funcionarios públicos. Nosotros lo hacemos como soldados de carrera o como cuadros temporarios. En realidad, lo hacemos sobre la Constitución, juramos servir fielmente y observar las leyes.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of."C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

MOTIN DE MENORES

Donde comen 45 comen 80

Varios internos heridos y dos bomberos contusos es el saldo de una revuelta en el instituto de menores Almafuerte. No se estableció el origen del conflicto pero en el lugar preparado para 45 chicos hay 80.

El instituto de detención de menores Almafuerte, ubicado en la localidad de Abasto, en las cercanías de la ciudad de La Plata, fue escenario en la tarde del martes de un motín que culminó con unos cuantos contusos, dos bomberos con heridas leves y el traslado de veintisiete internos a otras dependencias de la Dirección de Familia y Minoridad de la provincia.

De acuerdo con las informaciones recogidas en el lugar, los disturbios se iniciaron cuando las autoridades del establecimiento detectaron la circulación entre los chicos de envases de pegamento, utilizado como alucinógeno, y dispusieron una requisa. Los menores resistieron la medida y, de allí en más, se generalizó la protesta y comenzó —como es habitual en los motines carcelarios— la quema de colchones y frazadas para contener el efecto de los gases lacrimógenos.

La aparición de las primeras llamas convocó la intervención del personal de bomberos y dos de ellos, en el intento por contener el avance del fuego, resultaron afectados y debieron ser trasladados de urgencia al Hospital Alejandro Korn, a unos cinco kilómetros del instituto. Una situación similar se presentó con uno de los menores, que recibió heridas cortantes.

Aunque la piedra del escándalo pareció ser el ingreso de inhalantes al establecimiento, algunos de los chicos consultados explicaron que también existen algunos problemas con el trato, "no de parte del director —Alberto José Canciani— sino de los celadores que nos amenazan constantemente", dijeron. Más allá de las diferentes opiniones sobre las causas del conflicto, lo cierto es que el instituto Almafuerte está absolutamente desbordado en su capacidad: las instalaciones admiten sólo a 45 menores y en la actualidad se alojan 80.

Canciani, al comentar la revuelta, negó que el pegamento utilizado como alucinógeno por algunos internos fuera ingresado por los familiares durante la visita del fin de semana. "Eso no es posible —dijo— ya que el control es rigurosísimo, lo que pudo haber pasado es que haya recurrido al tradicional método de la 'paloma', es decir que desde fuera del instituto arrojaron el paquete a los internos."

El comunicado oficial de la Subsecretaría del Menor y la Familia —de quien depende el Instituto Almafuerte— consignó escuetamente que "el motín se generó entre un grupo de menores que se resistieron a cumplir su traslado, ordenado por un juez", pero "en pocas horas fue severamente reprimido y se recuperó el control del establecimiento".

MOTIN DE MAYORES

Nadie está seguro ni en la cárcel

En demanda de "mayor seguridad y protección", continuaba ayer en el penal de varones de Santiago del Estero, el amotinamiento de cincuenta reclusos que lograron ocupar la terraza de la cárcel y atrincherarse allí. El conflicto se generó cuando algunos de los ahora amotinados iniciaron una huelga de hambre, que fue cuestionada por otro sector de presos, que amenazaron a los que llevan a cabo la medida y a sus familiares.

Con gestos dramáticos y cargados de incertidumbre respecto de su futuro, los amotinados, desde la terraza, a viva voz, informaron a la prensa que el grupo que los amenaza "ya ha causado dos muertes y ninguna fue esclarecida". La tensa espera de los presos era seguida por otra no menos dramática de familiares que aguardaban novedades en los alrededores del penal.

Uno de los asesinatos producidos en el establecimiento carcelario sería el de Raúl Adrián Maldonado, de 31 años,que fue encontrado muerto en su celda con numerosas puñaladas en diversas partes del cuerpo. Sobre el otro caso de homicidio denunciado también por los amotinados, sería —según informantes vinculados a la policía— el de Mariano Marcial Navarrete, ocurrido el último 30 de setiembre.

Los amotinados exigen además que se investigue al director de la cárcel y a un oficial del Servicio Penitenciario. Lejos del clima que se vive en el penal, el titular del Servicio Penitenciario Provincial, Nicolas Alberto Caporaletti, no dio mayor importancia a los sucesos. Se limitó a decir, para caracterizar el conflicto, que "sólo fue una cuestión interna de los reclusos" y decididamente optimista agregó que "la situación está solucionada".

En la mañana de ayer, el subjefe de la Policía de Santiago del Estero, Guillermo Salto se habría reunido con las autoridades del penal, aunqué optó por no ofrecer a la prensa conclusiones referidas a esa entrevista.

Murió después de declarar

Después de una agonía de casi una semana, murió ayer Raimundo Nonato Alves, que el jueves 29 había secuestrado un avión de la línea brasileña VASP. El aeropirata, que irrumpió en la cabina a poco de iniciarse el vuelo desde Belo Horizonte hacia San Pablo, mató de un tiro en la cabeza al copiloto e hirió a otros dos tripulantes. Cuando la máquina aterrizó en Goiania para cargar combustible, la policía rodeó el aparato y disparó contra Nonato Alves, que resultó herido en los riñones. Aunque ayer los médicos del hospital Santa Genoveva habían asegurado que el secuestrador estaba fuera de peligro, por la tarde y después de un exhaustivo interrogatorio policial, murió.

Todo el oro del mundo

"Estoy dispuesta a entregar todo lo que tengo", prometió en un mensaje difundido por todos los medios de comunicación paraguayos Diana Martin, la madre de Henry, el chico de 4 años secuestrado en Puerto Stroessner. En su mensaje, además, la señora Martin pidió que la policía no interfiera en las negociaciones con los secuestradores que ya bajaron su exigencia de un millón de dólares a la mitad. Mientras tanto, Alejandro Martin, el padre del menor, un empresario español radicado en Paraguay, tuvo que ser internado por una afección cardíaca.

Sube la bajada

A partir de hoy los taxis —esos vehículos negros y amarillos que los porteños solían utilizar frecuentemente en épocas pasadas— se rigen con nuevas tarifas. La disposición de la Municipalidad de Buenos Aires eleva el valor de una ficha a 78 centavos de austral, con lo cual la bajada de bandera —ocho fichas— asciende a 6,24 australes. Para poder controlar los relojes "acelerados", la comuna aclaró que cada ficha representa doscientos metros de recorrido o un minuto de espera.

Se salvaron los billetes

Las llamas de un soplete con cierto descontrol recorrieron el alquitrán de la terraza del Banco Central y lograron provocar el miedo de los empleados durante casi una hora en el mediodía de ayer. El trabajo de tres dotaciones de bomberos del Cuartel Central de la Policía Federal terminó por controlar el siniestro y sofocar las columnas de humo negro que en un primer momento alertaron a los empleados y residentes de los edificios vecinos al banco. El comisario inspector Guillermo Basso informó por la tarde que billetes y personas quedaron a salvo de las llamas.

Cacerolazo de Guadagni

En forma similar a los reclamos por sobrefacturación efectuados por la mayoría de los usuarios de servicios públicos, ayer, el ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Alieto Guadagni, envió una nota a su par a nivel nacional Rodolfo Terragno, en la que manifiesta su "absoluta disconformidad y oposición a pagar la refacturación por el uso de energía térmica a la Secretaría de Energía de la Nación". El funcionario provincial explicó que el organismo nacional incrementó el costo de los servicios que la provincia adquiere para satisfacer su demanda de energía "y no tuvo en cuenta nuestro excepcional aporte al sistema interconectado nacional".

Fuera de los museos

Algunos creen que la Cultura siempre tiene que tener mayúscula porque es paqueta. Otros, en cambio, sostienen que hay que sacarla de los museos, bajarla a la calle. Sobre los aspectos populares, marginales y masivos de la cultura debatirán hoy, a las 20.30 en la sede de la Fundación Origen, Blanca Rébori, Aníbal Ford y José María Pasquini Durán. Libre y gratuito.

El Banco Mundial presta dólares para dos o tres dormitorios

El FONAVI deberá canalizar los créditos para la construcción de más de 60.000 viviendas.

Confirmando el anticipo formulado por *Página/12* en su edición del martes pasado, la subsecretaria de Vivienda y Ordenamiento Ambiental, Elva Roulet, formalizó ayer el anuncio del otorgamiento, por parte del Banco Mundial, de un préstamo de 300 millones de dólares para la construcción de viviendas económicas que será canalizado a través del Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI).

En la conferencia de prensa realizada en la sede de la cartera a su cargo, Roulet confirmó que a los fondos prestados por la entidad crediticia mundial, se suman unos 290 millones de dólares que aportará el FONAVI para completar el plan de construcciones. Respecto de los mecanismos financieros que regulan el préstamo la funcionaria explicó que el plazo de devolución es de quince años y que el propio Banco Mundial fijó las pautas para su utilización: el 85 por ciento será dedicado a la construcción de viviendas económicas —alrededor de 61.000— con dos o tres dormitorios, y que deberán estar terminadas como máximo en 1992. El segundo tramo del préstamo se empleará para financiar créditos para mejoras, refacción y terminación de viviendas, que serán canalizados a través de la banca oficial. La tercera y última parte de esta ayuda del Banco Mundial consiste en el suministro de asistencia técnica y capacitación para mejorar la actuación financiera y los mecanismos administrativos del FONAVI.

Aunque la funcionaria evitó referirse al tema, la asignación del crédito del Banco Mundial al FONAVI desató una intensa pulseada política dentro del partido oficial y particularmente en los despachos del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, cuyo titular, Ricardo Barrios Arrechea, se mostraba más proclive a emplear ese dinero en planes de vivienda para sectores carenciados. El argumento esgrimido por los técnicos que rodean al ministro es que las viviendas construidas por el FONAVI tienen un costo tres veces superior al que registra el sector privado. Otro de los factores polémicos es la "discrecionalidad con que el FONAVI reparte las remesas entre las provincias y entre los distintos sectores sociales".

En este último aspecto, Elva Roulet aclaró que "en todos los casos, los fondos del nuevo préstamo se van a distribuir a través de los Institutos Provinciales de Vivienda que serán los encargados de realizar los llamados a licitación para adjudicar las obras". La funcionaria adelantó además que en los próximos días se pondrá en marcha un programa habitacional "para el arraigo de investigadores científicos y docentes universitarios con dedicación exclusiva en zonas de influencia de las instituciones en las que desarrollan su labor". Este sistema prevé la compra de 500 unidades y su adjudicación a los beneficiarios de veinte provincias del país.

Con un déficit habitacional —reconocido oficialmente— de 2.800.000 viviendas, la preocupación de algunos funcionarios del Ministerio es que "si estos préstamos se emplearan en proyectos de autoconstrucción para paliar las necesidades de los sectores carenciados mediante mecanismos menos burocráticos y más racionales se podría subsanar una porción mucho mayor de ese déficit promoviendo a la vez un espacio de participación para la gente".



TELAM

La arquitecta Roulet explicó el mecanismo de adjudicación.
"Los institutos provinciales de Vivienda llamarán a licitación."

EXIGEN UN REGIMEN

Los apropiadores de visita

El caso de la niña hija de desaparecidos Juliana Sandoval Fontana tiene más de una secuela. "Ahora los apropiadores de niños, represores que los obtuvieron directamente de los centros clandestinos de detención, se creen apoyados por la Justicia y se están presentando en los juzgados a solicitar un régimen de visitas", explicaron a este diario las Abuelas de Plaza de Mayo.

Se referían particularmente a los matrimonios que anotaron como propias a María José Lavalle Lemos y María Victoria Moyano Artigas, y que ahora tramitan la posibilidad de las visitas ante la Cámara Federal de San Martín. Con el fin de evitar que el tribunal conceda ese beneficio, los abogados de Abuelas presentaron un recurso solicitando no innovar en la situación de las niñas.

"Otorgarles un régimen de visitas a estos matrimonios, que cometieron el delito de apropiación, sería devolverles el objeto del delito, y esto es una aberración jurídica", opinaron los abogados de la institución.

Las dos niñas nacieron en el centro clandestino Pozo de Banfield. De María José se apropió la suboficial de policía Teresa González, quien presenció el parto de la niña, a la que tomó delante de su madre para después quitarse la blusa y acomodarla entre sus pechos. Así lo confesó frente al juez que restituyó a María José. María Victoria fue entregada por el ex comisario general Antonio Penna (quien fue jefe de la Brigada de Investigaciones de San Justo) a su cuñada María Mauriño de Penna. Las dos mujeres —junto a sus esposos— fueron procesadas por los delitos de sustracción, retención y ocultamiento de un menor, pero gozan de libertad porque fueron eximidas de prisión por la Cámara Federal de San Martín.

Después de recibir las solicitudes, el tribunal dispuso la intervención del Patronato de Menores para que determine la posibilidad de concretarlas. Según contaron las Abuelas, las visitas de psicólogos y asistentes sociales del Patronato a las casas donde ahora viven con sus familias legítimas provoca inseguridad en las niñas. "¿Me va a pasar lo mismo que a Juliana?", preguntó una de ellas a su abuela, refiriéndose al regreso de Juliana con sus padres adoptivos.

"Lo peligroso es que los asistentes del Patronato tratan de presionar a las nenas para que acepten ver a sus apropiadores", contó Arturo Galiñanes, psicólogo de Abuelas.

"Todo esto ocurre a raíz de una mala administración de Justicia", opinó Estela Carlotto, vicepresidenta de la entidad.

Rosas y Bartolomé Mitre se disputan una calle en Posadas

La oposición del bloque radical del Concejo Deliberante de la ciudad de Posadas imposibilitó que se efectivizara una iniciativa de la concejal del FREJULI Elida Vigo en la que se intentaba que una avenida de la capital de Misiones fuera denominada Juan Manuel de Rosas en lugar de su actual denominación, Bartolomé Mitre.

Los radicales, en diferentes alocuciones del encendido debate, pusieron énfasis en que no era intención negar que una calle de la ciudad llevara el nombre de Rosas. La concejal Susana Ríos de Souza, por ejemplo, replicó ante la propuesta de su par del FREJULI, que "por sobre las tendencias políticas, los misioneros debemos adherir a una postura nacional en la cual la figura de Juan Manuel de Rosas aparezca en su mejor perfil, sin masacrar la figura de otros hombres de la historia argentina".

Los peronistas fundamentaron la iniciativa en numerosos elogios a la figura de quien "fuera un caudillo bonaerense, que debió morir en el exilio y aún descansa, paradoja notable, en tierra inglesa". De todas formas, Ríos de Souza mencionó que la denominación de Bartolomé Mitre a la arteria en cuestión, le fue impuesta en junio de 1901, coincidentemente con el 80 aniversario del natalicio de quien ocupara la presidencia de la Argentina.

En el debate, finalmente, los radicales no se opusieron al nombre de Rosas para alguna calle de Posadas u otra ciudad de la provincia. "Hay suficientes lugares en Posadas —dijo Ríos de Souza— o en Misiones donde se puede honrar el nombre de Juan Manuel de Rosas y su ideario, sin revanchismo ni resentimiento".

El secreto de una tumba

Con la exhumación de un cadáver, ordenada por el juez Ramón Antonio Gómez puede ponerse fin a la incógnita en torno a la presunta muerte del comerciante tucumano Carlos Eduardo Estofán. El procedimiento fue solicitado a la Justicia por la propia viuda —o no— de Estofán, cuyo fallecimiento "oficial" se registró el 15 de mayo de 1985.

Las dudas acerca de la veracidad del certificado de defunción surgieron de dos vertientes. Por una parte, en 1985, Estofán tenía una causa penal por maniobras turbias con coches robados. En ese momento "se murió". Primer signo sospechoso, pero aún más resultó que el propio Estofán aparecería vivo —y con algunos gramos de cocaína en el bolsillo y otros tantos en el cuerpo— dentro del ropero de la quinta del ex policía Scandinaro, quien a su vez también sufrió una doble muerte, con cobro de seguro mediante. Aunque misteriosamente fue dejado en libertad, nunca quedó muy claro qué hacía Estofán en tan curioso escondite

NUEVO ORGANO DEL PCUS

"Pravda" tendrá un competidor

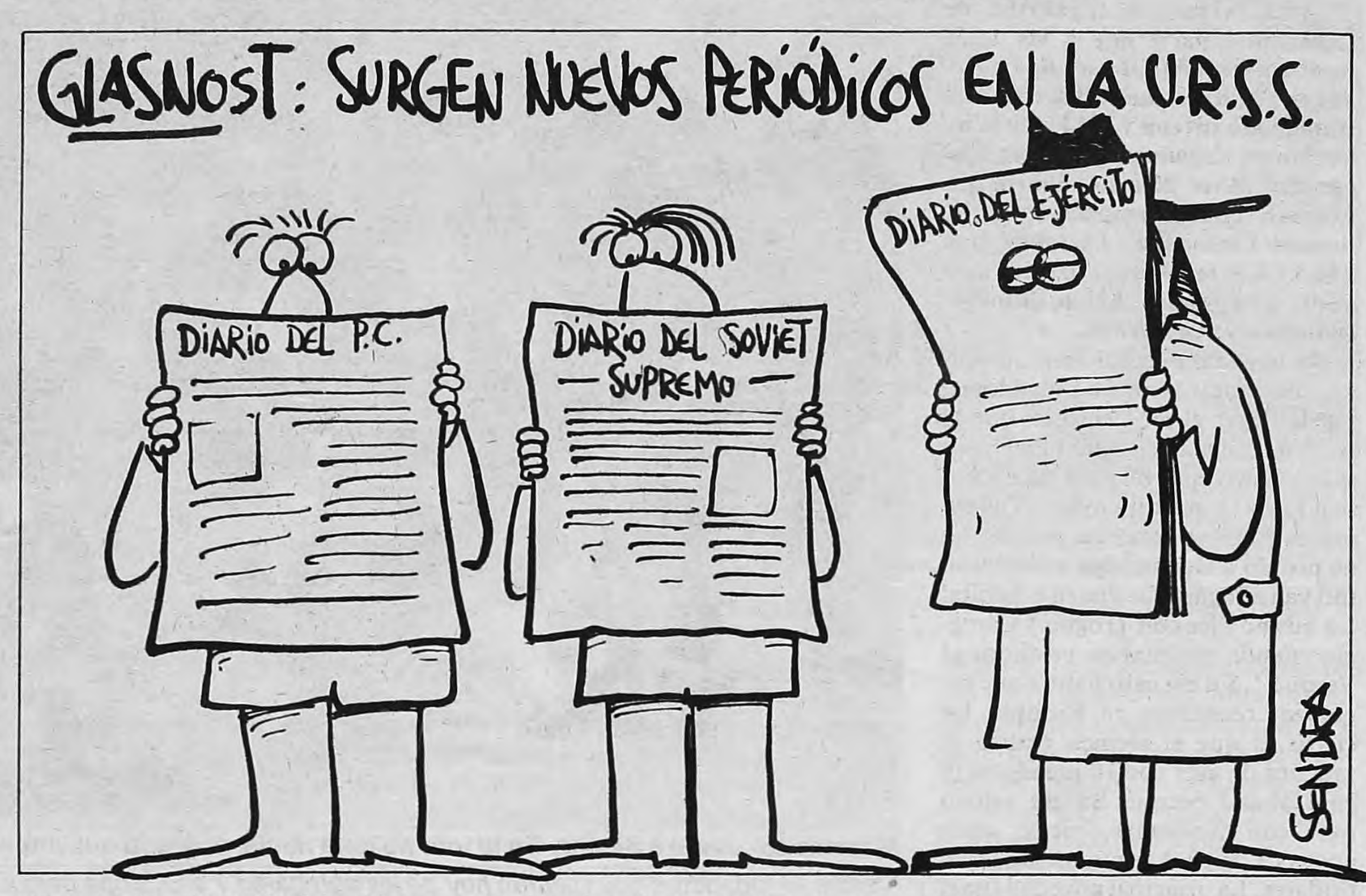
El reformismo del nuevo Politburó del Partido Comunista de la URSS comenzó por imponer aún más transparencia a la información. Un nuevo órgano publicará los principales debates del Comité Central.

El flamante buró político surgido el viernes del plenario del Comité Central del Partido Comunista de la URSS dio la primera muestra de su espíritu reformista al disponer la creación de dos nuevos periódicos, cuya misión será difundir los puntos de vista del partido y del gobierno. Ambos competirán con periódicos ya existentes, y en el primer caso el nuevo medio consagrará un avance decisivo en la glasnost (transparencia), pues deberá publicar las versiones taquigráficas de los debates "más importantes" del Comité Central. Con el nombre de *Izvestia del Comité Central*, ese periódico despojará al célebre *Pravda* —actualmente dirigido por gente poco afín a la perestroika— del privilegio que tuvo desde su fundación en 1912 como único vocero autorizado del partido.

El segundo periódico —*Mensajero del Gobierno*— también cubrirá parte de las funciones que venían siendo desempeñadas hasta ahora por otro medio: *Izvestia*, publicado por el Soviet Supremo. *Izvestia (Noticias)* era considerado —al menos en Occidente— como vocero del gobierno pues formalmente el Poder Ejecutivo es responsable en la URSS ante el Soviet Supremo, aunque éste se reúne sólo dos veces al año en sesiones ordinarias y por lo tanto no alcanza a tener verdaderas prerrogativas parlamentarias. Fuera de esas sesiones sus funciones quedan delegadas en el Presidium, que tampoco tiene un poder efectivo que le permita diferenciarse del gobierno, conformado por el Consejo de Ministros y también responsable ante el Soviet Supremo.

Pero todo eso cambiará radicalmente cuando se implementen el año próximo las reformas constitucionales promovidas en la XIX Conferencia del PCUS de junio pasado. Con el nombre de Congreso de Comisarios del Pueblo y 2250 integrantes en lugar de los 1500 actuales, la nueva legislatura elegirá un Soviet Supremo de 450 miembros que sesionará de modo permanente. En tal caso habría un parlamento real con amplios poderes, que podría usar al viejo *Izvestia* como su vocero, mientras el Consejo de Ministros se expresará a través del *Mensajero del Gobierno*. La conocida meta de Gorbachov de separar lo más claramente posible el partido del gobierno se complementa con otra que consiste en diferenciar la legislatura del Poder Ejecutivo, y ello podría reflejarse en el mantenimiento de ambos periódicos con funciones distintas.

En el caso de *Izvestia del Comité Central* la cuestión no tiene que ver exclusivamente con las reformas institucionales. La competencia con *Pravda* será en este caso más visible y su vinculación con la glasnost más trascendente. En la conferencia de junio un delegado atacó prolongadamente a una serie de funcionarios que consideró como responsables del "estancamiento de la era Brezhnev" y aún conservaban sus puestos. Gorbachov no lo refutó. Todos los denunciados perdieron sus cargos o fueron degradados el viernes pasado. Sólo se había salvado Viktor Afanasiev, el director de *Pravda*. Ahora también su cargo aparece degradado, al perder *Pravda* sus privilegios como vocero oficial del partido.



PROPUESTA HONDUREÑA

Señales para Esquipulas

Honduras presentó oficialmente al secretario general de la ONU, el peruano Javier Pérez de Cuéllar, la propuesta de crear una fuerza internacional de paz que supervise sus fronteras con Nicaragua y El Salvador. La oferta del gobierno de Azcona se produce pocos días después de que Nicaragua denunciara ante el mismo organismo internacional, nuevas incursiones de tropas hondureñas en su territorio, así como la sistemática violación del espacio aéreo nicaragüense. Por otra parte, el respaldo inmediato dado por las cancillerías de Nicaragua y El Salvador hace renacer la esperanza de revitalización del estancado proceso de paz regional.

En una carta entregada al secretario general se especifica que la fuerza de paz de la ONU podría estar integrada por militares de Canadá, España y Alemania Federal, países de los que ya ha recibido una respuesta alentadora, precisó el canciller hondureño, Carlos López Contreras. Agregó que esa fuerza no requiere de grandes recursos, y debería incluir medios aéreos y en particular unos diez helicópteros para vigilar la zona. "En el terreno unos cien hombres serían suficientes, ya que esa fuerza actuaría también como factor de disuasión psicológica, al tener detrás a la comunidad internacional." Según López Contreras gracias a las inspecciones de la fuerza de paz, incluyendo "una acción coercitiva cuando fuese necesaria", los "grupos armados antisandinistas deberían alejarse de la frontera hondureña". Cabe recordar que las mayores bases contras operan justamente desde ese país con el consentimiento y amparo, hasta el momento, de la administración de Azcona. Por otra parte, la fuerza de paz internacional se instalaría también en la frontera con El Salvador ya que según el canciller, los grupos armados de ese país también emplean territorio hondureño. Nicaragua se pronunció en forma favorable a la propuesta y anunció que el canciller Miguel D'Escoto propondrá inmediatamente una reunión tripartita, con participación de Pérez de Cuéllar, para hacer avanzar el proyecto. Lo mismo hizo el canciller salvadoreño, Ricardo Acevedo, interpretando la situación como "un esfuerzo sincero por destrabar Esquipulas II". Mientras tanto, en Washington, la portavoz del Departamento de Estado Phillis Oakley dijo que su gobierno la estudiará "seriamente".

El debate Bentsen-Quayle y la denuncia de un "golpe bajo"

Los candidatos a la vicepresidencia de Estados Unidos, el republicano Dan Quayle y el demócrata Lloyd Bentsen, se enfrentaron anoche en un debate televisivo, tal como el mes pasado lo hicieran George Bush y Michael Dukakis.

James Baker —director de la campaña republicana—, Henry Kissinger y Ronald Reagan se encargaron de dar lecciones adicionales al joven Quayle sobre cómo comportarse ante cámaras y manejar el debate, que según los especialistas políticos norteamericanos, en sus editoriales de ayer, podía tener un "impacto decisivo" en la balanza, ligeramente favorable a Bush hasta el momento. Aunque Dan Quayle tiene ocho años de experiencia en el Congreso —Bentsen le lleva 10 años de ventaja en esa función—, los artífices de la campaña republicana consideraron la de anoche como "una situación de riesgo" e intensificaron en los últimos días los simulacros de debate ante cámaras en estudios acondicionados a tal efecto. Por su parte, el *Washington Post* afirmó en su edición de ayer que el presidente Reagan autorizó a la CIA, en 1984 y 1985, a asesinar terroristas. El diario publicó los documentos firmados por el presidente republicano, en los que se sostiene que las acciones de la CIA eran legales si habían sido efectuadas "con total buena fe". El vocero de Reagan, Marlin Fitzwater, se limitó a decir que lo del *Post* "es un golpe bajo".

COLOMBIA

Ofensiva guerrillera

Una intensa ofensiva guerrillera se registró ayer en Colombia, en coincidencia con la jornada de protesta convocada por las centrales obreras. Los guerrilleros del Ejército de Liberación Nacional (ELN) atacaron tres poblaciones del nororiente del país donde destruyeron cuarteles de la policía, y en uno de los casos la acción se produjo en forma conjunta con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Entretanto, las tres centrales de trabajadores (CUT, CGT, CTC) convocaron a un paro por reivindicaciones salariales y en protesta por la "guerra sucia" que ha costado la vida a decenas de sindicalistas en los últimos meses.

NACIONES UNIDAS

La agenda de Caputo

El presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, Dante Caputo, mantuvo ayer una entrevista con el secretario adjunto para Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, Elliot Abrams. Por la tarde, dialogó con el secretario del Departamento de Estado, George Shultz. Fuentes diplomáticas afirmaron que el tema central en ambas reuniones fueron los logros y la evolución del Grupo de los Ocho, integrado por el jefe del gobierno argentino y otros siete presidentes latinoamericanos.

BRASIL

Fumata blanca constitucional

En un clima de euforia quedó ayer oficialmente promulgada la nueva constitución brasileña con un ferviente discurso del presidente de la Asamblea, Ulysses Guimaraes, quien fue aclamado al afirmar "Odiamos las dictaduras". "Maldecimos la tiranía donde quiera que haya causado la desgracia de hombres y naciones, principalmente en América latina"; exclamó Guimaraes mientras algunos constituyentes gritaban "Chile, Chile".

Una salva de 21 cañonazos celebró la promulgación de la Carta Magna de 315 artículos.

Los pibes que vienen

La Confederación Sudamericana de Fútbol recibió una lista de 25 jugadores argentinos (presentada por la AFA) que participarán en el Campeonato Sudamericano de Fútbol Sub 16 que se disputará a partir del viernes 14 de octubre en Ecuador. Los integrantes de la lista son los siguientes: Asad, Casiano, Suárez, Castro, Cerimele, Cianarella, Chemin, D'Ascagno, Flores, Gordon, Díaz, Lavallen, Lizarraga, López, Luna, París, Paz, Piccoli, Ponso, Rodríguez, Sánchez, Selenzo, Sirena, Suárez.

Falucho se tiene fe

El ex campeón mundial Santos Benigno Laciar, que el próximo sábado enfrentará al puertorriqueño Juan Carazo (el ganador combatirá por la corona de los supermoscas frente al Gilberto Román) manifestó que "este combate es fundamental para mi carrera y sé que no será fácil el triunfo". Laciar, que se encuentra en San Juan de Puerto Rico, aclaró que "tengo la mente totalmente compenetrada en la pelea del sábado y en verdad todo marcha muy bien. Yo estoy diez puntos".

Básquetbol en Jujuy

El seleccionado juvenil masculino de básquetbol, intentará, a partir del sábado, conquistar la Copa Sudamericana en el campeonato que se llevará a cabo en San Salvador de Jujuy. El técnico de la selección, Alberto Finguer, manifestó que "todos nos dan como candidatos por la categoría de los jugadores que integran el plantel, pero el torneo hay que jugarlo. La lógica indicaría que los rivales más difíciles serán Brasil (actual campeón) y Venezuela, pero de lo que sí estoy seguro es que el campeonato va a ser difícil".

Argentino de tenis de mesa

Desde mañana, y hasta el 10 del corriente, se jugará en el gimnasio del Club Ciudad de Buenos Aires, la 34ª edición del Campeonato Argentino de Tenis de Mesa con la participación de 240 jugadores. El certamen será para las categorías de: primera, juveniles, infantiles, blanca y maxi mayores tanto en damas como en caballeros. Los jugadores harán sus partidos en 14 mesas y lo harán a partir de las 9 y hasta las 20.

Johnson no se da por vencido

"Regresaré como vencedor y campeón" dijo el canadiense Ben Johnson, ganador de la final olímpica de los 100 metros en Seúl, en un reportaje realizado en Toronto. Johnson solicitó a la prensa que "por favor dejen en paz a mi familia y a mí, ya que nada tengo que decir ahora porque nada sé". El canadiense aclaró que "jamás tomé drogas conscientemente" y volvió a repetir que "déjenme tranquilo". Por su parte el abogado del atleta, Ed Futerman manifestó que "Johnson jamás concedió una entrevista con la revista alemana *Stern*, que publica un reportaje en su último número".

Bilardo parte con medio equipo porque el resto espera en Sevilla

Un grupo de 11 o 12 jugadores (si Lorenzo reemplaza a Clausen) viaja esta tarde a Sevilla para el partido del 12 con España. Allá esperan Maradona, Dezotti, Caniggia, Troglio, Brown, Ruggeri y Pumpido.

La selección argentina de fútbol parte hoy a las 14.30 rumbo a España. Jugará dos partidos en Sevilla: el lunes 10 frente a un combinado juvenil y el 12 ante la selección de España por la Copa Hispanidad. Ayer Bilardo anunció que Lorenzo sería el reemplazante del lesionado Clausen. En cualquier caso a la AFA le sale barato: pagará apenas 11 o 12 pasajes; el resto de los jugadores vive en Europa.

No hay mal que por bien no venga, con tantas ventas de jugadores, puede llegar el momento en que la AFA no tenga que gastar más en pasajes. Salvo que Bilardo siga insistiendo en lo que dijo ayer: "Quiero que el grupo se conozca, por eso les he pedido a Burruchaga y Calderón (no van a jugar) que viajen a Sevilla. Lo mismo hice con Troglio y Caniggia cuando ya estaban vendidos al Verona". En ese caso habría que organizar reuniones en Europa. Lo cierto es que el técnico realizó la práctica de ayer con 10 jugadores (9 en realidad porque Batista estuvo pero con problemas físicos), pero apenas 5 de ellos seguramente serán titulares. La principal novedad fue el anuncio sobre Lorenzo: "Trataré de ubicarlo si puede viajar se sumará al grupo inmediatamente; sino, no viajará ningún otro futbolista. Es un jugador que ya conocemos y puede cumplir con lo que necesito", explicó Bilardo.

Con tan reducido grupo, la práctica se limitó a una hora de ejercicios físicos de mantenimiento a las órdenes del profesor Ricardo Echevarría. Como los jugadores quedaron concentrados en Ezeiza, hoy a las 9.30 harán el último entrenamiento, poco antes de viajar. Tamaño aprovechamiento del tiempo tiene sus razones en la importancia que adjudicó el "Narigón" a este amistoso: "Es un partido importante, con una gran trascendencia en Europa. A nosotros nos sirve de mucho; es la única manera de ir juntando los jugadores y que el grupo se conozca. Hay que ir acomodando a los nuevos". En la terminología del técnico, los "nuevos" son Troglio, al que le asigna gran importancia como eventual reemplazante de Burruchaga en el '90, Caniggia, Fabbri, H. Díaz, Dezzoti y ahora Alfaro Moreno y Cabrera. Este último va un poco a una prueba de fuego porque para el cuerpo técnico había tenido un buen desempeño en Australia y aflojó en Seúl.

Respecto al partido del 10, será frente a un conjunto juvenil y es al solo efecto "de probar en qué condiciones llegan los jugadores, sobre todo los que se sumarán en Europa". Allá habrá fecha de campeonato el sábado 9, por lo que Bilardo también confesó su temor de que se produzca algún lesionado entre los 7 que se sumarán (Maradona, Dezzoti, Caniggia, Troglio, Brown, Ruggeri y Pumpido). En definitiva, si todo es normal, no resulta muy aventurado adivinar la formación argentina: Pumpido, Olarticoechea, Brown, Ruggeri y Fabbri; Batista, Giusti, Troglio y Tapia; Caniggia y Maradona.

TELAM



Al trotecito rumbo a Sevilla. En la foto no falta nadie, el grupo que encabeza Fabbri es la selección.
A estos 10 jugadores que viajarán hoy se les agregarán 7 en Europa para jugar contra España el 12.

VOLVIO EL SELECCIONADO

El voley mira al Mundial '90

Con grandes interrogantes sobre el futuro individual y colectivo, llegó ayer el seleccionado argentino de voley que obtuvo en Seúl la medalla de bronce, y fue recibido eufóricamente por familiares y amigos.

El equipo tiene previsto, en lo inmediato, participar en Japón, a partir del 28 del corriente mes, del torneo Top Four, que convoca a los tres mejores de los Juegos Olímpicos (Estados Unidos, Unión Soviética y Argentina) y al equipo local.

A largo plazo se presenta la participación en el mundial de 1990, que organizará Brasil. La mayoría de los jugadores y el cuerpo técnico coincidió en rechazar que haya terminado el ciclo de este equipo con su brillante participación en las Olimpíadas.

El entrenador Luis Muchaga dijo que a principios de 1989 analizará uno por uno a los integrantes del seleccionado y convendrá con los dirigentes de la Confederación Argentina de Voleibol un plan de trabajo con miras al mundial.

Otros jugadores coincidieron en que la mayoría de ellos está potencialmente en condiciones de jugar aún mejor y prepararse como para volver a pelear el lugar más alto del podio.

Sin embargo, Daniel Castellani anunció que "quiero pasar más tiempo con mi familia, descansaré por lo menos un año; hoy por hoy no creo que juegue el mundial en Brasil".

El capitán del seleccionado anunció que "el lunes viajo a Italia para iniciar la preparación para la Liga Nacional italiana". Con respecto al rendimiento del equipo, Castellani subrayó sobre todo el partido frente a Estados Unidos, a pesar de la derrota, y "ante Brasil la producción no fue tan buena pero echamos el resto porque ésta era una situación irrepetible".

Luego hizo un reconocimiento a "jugadores como Esteban de Palma, Javier Weber, Juan Carlos Cuminetti y Claudio Zulianello, por citar algunos de los suplentes", que "fueron tan protagonistas como nosotros de esta alegría inmensa". Finalmente, Castellani dijo que "la medalla de bronce es para todos los argentinos, sean o no del ambiente voleibolístico".

Steffi le ganó otra vez a Gaby

Steffi Graf le ganó a Gabriela Sabatini. Y no es noticia vieja de los Juegos de Seúl. Acaba de pasar de nuevo en Dusseldorf; ayer mismo y ante 4000 espectadores. No hay caso, por ahora no se puede con la alemana, que en su tierra fue más contundente que en las Olimpíadas: el partido se definió en escasos 67 minutos por un marcador de 6/1, 6/3. Claro que fue una exhibición y no ingresará a la estadística de enfrentamientos entre ambas.

El tono informal del torneo se reflejó en los partidos de dobles mixtos en los que las parejas de cada jugadora fueron veteranos tenistas alemanes. De todos modos, Graf tampoco dejó pasar un triunfo "informal". En pareja con el veterano jugador de Copa Davis, Wilhelm Bungert, vencieron en un partido a un set (6/3) a Gabriela-Juergen Fassbender, otro ex del equipo alemán de la Davis, que actualmente se desempeña como comentarista deportivo de televisión.

Perico Pérez estará dos meses viendo a Racing desde la platea

Carlos Torresel, médico del plantel profesional de Racing, anunció que el volante Hugo "Perico" Pérez "deberá permanecer por lo menos dos meses inactivo" luego de haber intervenido quirúrgicamente al jugador en una clínica de Ciudadela, provincia de Buenos Aires.

Pérez fue operado tras sufrir una rotura en el ligamento lateral interno de su rodilla izquierda en el partido que Racing jugó el domingo pasado frente a Instituto de Córdoba por el campeonato de la AFA en su propio estadio y bajo una intensa lluvia. Torresel afirmó que "yo no puedo precisar cuánto tiempo de inactividad va a tener el jugador exactamente, pero sí digo que por lo menos tendrá que estar inmovilizado por dos meses y luego tendrá que permanecer unos veinte días en rehabilitación".

Hugo Pérez se había reincorporado al primer equipo de Racing luego de jugar en los Juegos Olímpicos de Seúl y era un volante esperado por el técnico Alfio Basile, quien puso muchas expectativas en el joven jugador.

Claro que ahora, el "Coco" realizará un cambio forzado y quizá sea el mismo que empleó durante el primer tiempo del encuentro entre Racing e Instituto. Jorge Acuña es el futbolista que más posibilidades tiene para reemplazar a Pérez. El médico, al salir del nosocomio donde fue intervenido "Perico" Pérez, volvió a repetir: "Sí, habrá que esperar dos meses para volver a ver a Pérez en la cancha".

COPA LIBERTADORES

Newell's dio en el centro

Con un afortunado remate de Alfaro, los rosarinos vencieron a San Lorenzo en el primer chico de las semifinales.

1 **Newell's: Scoponi; Llop, Theiler, Pautasso, Sensini; Franco, Martino, Rossi, Ramos; Batistuta, Almirón. DT: José Yudica.**

0 **San Lorenzo: Pogany; Malvarez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Madelón, Giunta, Ortega Sánchez, Rifourcart; Ahmed, Acosta. DT: Héctor Veira.**

Cancha: Rosario Central (local Newell's). Arbitro: Juan Baca. Goles: 48 m. Alfaro (N). Cambios: 45 m. Alfaro por Ramos (N), 65 m. Tedini por Acosta (SL) y Gorosito por Madelón (SL), 80 m. Fullana por Martino (N).

Del primer tiempo mejor no hablar. O, al menos, conviene hablar poco. Tanto como para comparar lo bueno que hicieron Newell's y San Lorenzo en la segunda parte cuando se decidieron a dejar de lado ese "fideo fino" y salieron a buscar los dos puntos.

Yudica no confiaba en Fullana para cubrir uno de los laterales y sacrificó a Llop como improvisado 4, perdiendo marca y despliegue en el medio. Por oposición, con los ingresos de Franco y Ramos, algo más adelantado, ganó en manejo y presencia ofensiva. El cálculo falló en que San Lorenzo recuperó más fácilmente la pelota en el medio. Ahí estuvo la clave del monótono primer tiempo. Los rosarinos tenían la pelota pero progresaban poco porque Giunta-Madelón y Rifourcat se "mataban" corriendo e interrumpiendo el toqueteo rojinegro. Del otro, cuando la tenía San Lorenzo, dependía exclusivamente de lo que podía inventar Ortega Sánchez y dos delanteros, Acosta y Ahmed, demasiado estáticos y resignados a una marca severa de Theiler y Pautasso.

Con ese panorama, no resultó extraño que apenas se contabilizaran dos llegadas netas en los primeros 45 minutos. Al cuarto de hora, Ramos bajó un centro de Llop en la media luna, ganó a Marchi en la media vuelta y remató esquinado, salvando Pogany con su volada hacia el palo derecho. Sobre el final, Giùnta cambió de derecha a izquierda y por allá apareció la volea de zurda de Acosta para reventar el pelotazo en la parte exterior de la red de Scoponi. Eso solo. No hubo más.

Hubo un vuelco fundamental en la reanudación. San Lorenzo tuvo el gol dos veces en los primeros dos minutos y, cosas del fútbol, Newell's rompió el cero con su primera llegada, en el minuto siguiente. De movida, ollazo y corner en el área local. Tiró cerrado Ortega Sánchez. Peinó Rifourcat en el primer palo y no llegó Acosta por poco. En la jugada siguiente, Orteguita quedó de frente al arco, con Scoponi caído a un costado y con Llop parado e indefenso en la línea del área chica. Tenía todo el arco para él y se la tiró a las piernas de Llop. A Veira no le alcanzaban las manos para agarrarse la cabeza.



NA

Remata Ramos entre Giunta y Rifourcat, salvará Pogany.
Unica llegada de Newell's en el primer tiempo al arco de San Lorenzo.

En la jugada siguiente, Newell's trepó por el agujero que dejó el adelantamiento de Malvárez. Almirón envió un centro al punto del penal y cuando el pibe Batistuta llegaba para meter el frentazo, salvó el cruce de Riquelme. San Lorenzo se quedó discutiendo el error defensivo mientras desde la esquina le alcanzaron la pelota a Alfaro. Miró y mandó un centro a media altura que cayó entre Riquelme y la volada desesperada de Pogany, en el primer palo. La pelota picó y se metió. El centro le daba el triunfo a Newell's.

Y así sí, aparecieron los espacios y el tiempo que Newell's no había tenido en la primera parte. Se lució el toque de Rossi y Martino, los piques de Almirón anunciaban el segundo y cada contraataque comandado por Roque Alfaro también destartalaba a un equipo que se había jugado en ataque. San Lorenzo fue, pero sin ideas. Intentó por arriba y por abajo y nunca encontró el camino, salvo por errores del fondo local como en la pifiada de Llop o en el cabezazo defectuoso de Fullana que le sirvió el empate a Tedini sobre la hora, pero el remate del cordobés aterrizó en la tribuna. Con aquel centro hacían un poquito más que San Lorenzo. Newell's se quedó con el primer chico.

Nacional madrugó al América

Nacional le ganó 1 a 0 al América de Cali con un golazo de Lemos al minuto de juego del partido de ida por la otra semifinal de la Copa Libertadores disputado anoche en Montevideo. Los uruguayos se encontraron en ganancia con ese bombazo del volante que sorprendió a Falcioni y desarticuló el esquema conservador que intentó plantear Ochoa Uribe. Como pudo, América fue a empatar pero dejó enormes huecos en el fondo que los delanteros de Nacional no supieron definir. Debió ser una victoria mucho más amplia la de los tricolores, pero esa falta de certeza en los metros finales los obliga a viajar a Cali para la revancha con ciertas precauciones. Ganó Nacional 1-0 y todavía lamenta los goles perdidos.

Quién reemplaza a Willington

Los dirigentes de Vélez se encuentran buscando un reemplazante al ex técnico Daniel Willington, quien renunció a su cargo luego del partido que el primer equipo perdió el domingo pasado ante San Lorenzo. La dupla López-Caballero suena como la más firme para cubrir ese puesto, aunque también hay otros entrenadores posibles: Rodolfo Motta, Miguel Marín y Carlos Cavagnaro. Entre tanto el preparador físico Julio Santella es el responsable, hasta el momento, de dirigir a los jugadores.

Cuciuffo habló al oído del Pato

José Luis Cuciuffo negó que no quiera jugar de tres en Boca, como se dijo, "simplemente defiendo lo mío". Explicó que "en un entrenamiento Pastoriza me dio la camiseta número tres y yo le dije si no podía hablar dos minutos con él, no me contestó y le dio la camiseta a (Adrián) Domenech, pero yo no pretendía poner objeciones en cuanto a su determinación, sino que quería saber los motivos por los cuales me iba a poner en ese puesto". Agregó que "si el técnico me lo pide aceptaría jugar de tres sin resentimiento".

Montes por Volken

Reinaldo Volken será reemplazado por Juan Carlos Montes en la dirección técnica de Atlético de Tucumán. Volken tuvo un ciclo exitoso en Unión de Santa Fe, equipo que disputó con River el Campeonato Nacional de 1979, que luego no pudo repetir al frente de Vélez Sársfield. El técnico santafesino renunció luego de la goleada que sufrió Atlético en la 8ª fecha del campeonato ante Defensa y Justicia por 4 a 1.

POSDATA

Conferencia. Mañana a las 10 en el Pabellón III de la Ciudad Universitaria, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), ofrecerá una conferencia el historiador y crítico de arte austríaco, profesor Dieter Bogner, de paso por la Argentina. El tema en cuestión es "Friedrich Kiesler - Visionario (1890-1965)" y la entrada es libre.

Curso. Prosiguiendo con su plan de cursos de perfeccionamiento, el Centro de Constructores de Obras informa la iniciación del curso "Instalaciones sanitarias, proyecto, disposiciones reglamentarias y ejecución", a cargo del ingeniero Orlando Monacelli. El ciclo, que durará 9 clases en el horario de los sábados de 15 a 18, se inicia el 15 de octubre y está dirigido a estudiantes técnicos y universitarios, técnicos constructores, maestros mayores de obras, arquitectos e ingenieros. Informes e inscripción: viernes 7 de octubre de 16 a 20 en Pringles 1035 o al tel. 86-2103.

Jornadas. El lunes 10 a las 16, Flores será sede de las jornadas de teatro callejero auspiciadas por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En ese marco se realizará la inauguración simbólica del edificio de la esquina de Yerbal y Fray Cayetano (ex Escuela Alem), futura sede del Centro Cultural Roberto Arlt y de un sector del Centro de Divulgación Musical.

Servicio. La industria de la construcción podrá contar ahora con un nuevo servicio de informaciones que permita optimizar la tarea de elaboración de presupuestos. Se lanza con un sistema de suscripción a un banco de datos con precios actualizados de los materiales y jornales oficiales de todos los gremios que intervienen en el rubro. El suscriptor recibe semanalmente un impreso con los precios actualizados de los artículos que le interesan. La información incluye la fecha en que dichos precios fueron consultados y los domicilios y teléfonos de los comercios o proveedores que los suministraron. Por cada artículo se informan tres precios de sendos competidores, elegidos entre los más bajos de plaza. El servicio se complementa con los análisis de precios de los distintos ítem que comprende la construcción (hormigón armado, instalación eléctrica, contrapisos, revoques) y con la elaboración de los costos de una obra a partir de los cómputos suministrados por el cliente, costos que se agrupan en forma discriminada por ítem y ordenados de acuerdo con su incidencia en el costo global. Informes en Serpico, Arenales 1378, 1° "A", Capital Federal o al tel. 42-2189.

Nueva cooperativa provee, vende y fabrica viviendas de madera

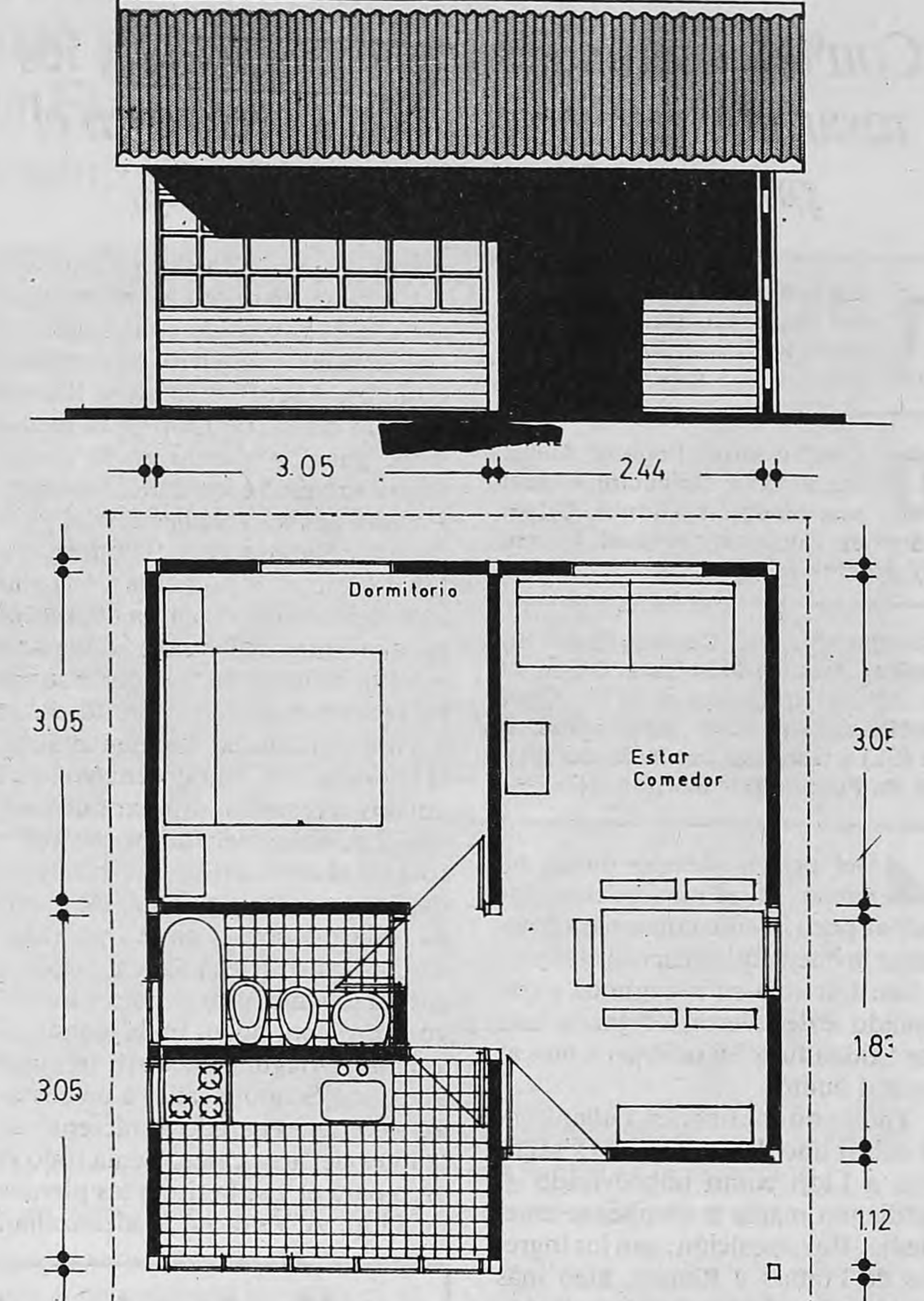
Pequeños y medianos empresarios se unen para la construcción preindustrializada destinada a entidades intermedias.

Un grupo de productores argentinos dedicados a la fabricación de viviendas industrializadas, ha constituido una sociedad cooperativa de provisión, fabricación y venta de viviendas preindustrializadas. La Cooperativa de la Construcción Preindustrializada en Seco de Provisión y Crédito limitada (COOPRESEC Ltda.) está integrada por un grupo de pequeños y medianos empresarios convencidos de que "en un breve lapso se producirá una paulatina y creciente reactivación del mercado de la construcción".

El sistema de producción de viviendas de madera puesto en práctica por este grupo de empresarios que cuenta en algunos casos con experiencia de alrededor de veinte años, no sólo posibilitó la construcción de una gran cantidad de unidades, sino que demostró estar capacitada para cubrir las exigencias de la obra pública, contando para tal fin con una amplia gama que abarca desde la construcción de un obrador hasta la instalación de escuelas, sin omitir núcleos habitacionales destinados a usos oficiales de entes nacionales, provinciales y municipales.

Si bien cada uno de los integrantes de la cooperativa realiza actividades comerciales en forma individual en relación con clientes privados, la intención de dirigirse a miembros de entidades intermedias como cooperativas de viviendas, sindicatos y mutuales, entre otras, los llevó a agruparse en forma cooperativa. De esta forma llevarán a cabo también "tareas de investigación, incorporación de nuevas técnicas y de tecnologías más avanzadas que redunden en beneficio de la calidad, el confort, el buen aspecto y la economía".

Los sistemas de construcción propuestos están basados en el Proyecto de Reglamento de Construcción de Viviendas de Madera en cuya elaboración participaron entidades públicas y privadas como CAPRESEC, IFONA, CITEMA, IRAM, CIRSOC , CICA, IPV BS.AS., CFI, BHN y FAU-UBA, que contaron con la colaboración especial del director nacional de Tecnología de la Secretaría de la Vivienda y Ordenamiento Ambiental, ingeniero Horacio McDonell.



Fachada principal y planta según modelo de 33 m2.
El proyecto incluye tareas de investigación y nuevas técnicas.

Los españoles vuelven del posmodernismo

Lejos de los avatares arquitectónicos de los países del llamado Tercer Mundo, arquitectos y filósofos españoles traman en conjunto una salida elegante de los legados del posmodernismo. Según el madrileño diario *El País*, un reciente seminario desarrollado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander, planteó el trabajo interdisciplinario de narradores y urbanistas para hacer frente a una coyuntura en la que confluyen la defunción del posmodernismo y el estancamiento del pensamiento.

"La ciudad y la realidad aparecen ya construidas, rotas, fragmentarias, donde el proyecto se convierte en algo anecdótico, casual, renunciando a la voluntad de orden y sistema. La realidad en su dureza es el argumento del proyecto", señala el arquitecto Josep Luis Mateo, director del seminario "Arquitectura y ciudad" tomado el hundimiento del proyecto posmoderno, por sus excesos y repeticiones, como punto de partida para volver a plantear la tradicional relación entre el pensamiento y la acción.

En opinión del profesor titular de Estética de la universidad de Barcelona y director del seminario "Narración filosófica versus narración literaria", hay que someter a crítica y subversión los valores de la ciudad actual como ámbito humano, sobre todo tras el fracaso del discurso ecológico antiurbano de los años '60, que ha dado paso al entusiasmo por las metrópolis", aunque advierte que el elogio de lo urbano se ha convertido en una apología acrítica.

"Narrar en profundidad la ciudad es pensar la ciudad y es construirla —agrega Argullol— porque los narradores aportan una línea de conciencia, de alerta, frente a la tentación del arquitecto y urbanista de concebir el material sin sus habitantes:"

Opinión

*Por David Zadunaisky **

Rompecabezas para jóvenes

Cuando se habla de la situación ocupacional de los arquitectos jóvenes siempre surge el lugar común de la crisis económica y su consecuencia, la parálisis de la construcción. por eso la gran atracción que ejercen las ondas del momento: el año pasado fueron las pistas de patinaje sobre hielo y hoy son los shopping centers.

Es innegable que todo el conjunto de los profesionales estaría más activo en una economía de plena producción pero si nos atrevemos a perforar la maraña de imposibles con que cotidianamente nos autocomplacemos y consolamos, podremos ver una serie de actitudes, algunas individuales, otras corporativas con las que realmente no saldremos muy airosos aunque la situación del país, alguna vez, florezca.

Son algunas cuestiones previas al análisis específico del mercado laboral. La formación universitaria por ejemplo. En un gabinete cerrado, con pocas ventanas al exterior, nos enseñan a proyectar frente a un tablero de dibujo. Rara vez podemos mensurar nuestros proyectos, cotejarlos con la realidad. El cliente real en la facultad es una abstracción: el "usuario". A pesar de los esfuerzos dados en distintas direcciones, la enseñanza universitaria no termina de conectar al estudiante con la realidad de la práctica cotidiana.

Sigue fabricando veloces máquinas de dibujar grandes proyectos que se estrellan rápidamente en las primeras curvas del camino profesional. Y aquí otro dato inquietante: cuando esto ocurre, el joven arquitecto no alcanza a reflexionar sobre sus déficit y su disociación de la realidad; cree en cambio que no ha sido comprendido y alimenta un resentimiento que se acrecienta a medida que avanza. Está capacitado para hacer obras brillantes, hermosas y complejas. Pero esas obras no abundan, no sólo aquí, sino en cualquier parte del mundo.

Así nos formamos en la soberbia y la incomprensión sin ver que somos nosotros los que debemos hacer un esfuerzo, un humilde esfuerzo para entender a nuestro interlocutor real, nuestro cliente.

La crítica (y los críticos) están atados al carrusel de los "arquitectos estrellas". Las modas y los "ismos" ocupan casi íntegramente las páginas de la publicaciones especializadas. En un país con tantos problemas estructurales por resolver, la labor de los críticos debiera ocupar el rol que le corresponde: el de comunicadores de la arquitectura, el de nexos entre el medio social y los arquitectos; trabajar para crear consenso sobre la importancia del diseño.

La prensa de arquitectura en la Argentina cuenta con ejemplos excelentes, sin embargo, realimenta un circuito cerrado donde muchos profesionales jóvenes y talentosos quedan afuera. Y allí no abunda, diríamos que no existe, el análisis y autocrítica del rol profesional, y tampoco se ha lanzado a dar el salto que significa la comunicación con el gran público, que está ávido de ver y disfrutar la arquitectura (Casa Foa, un éxito mayor año a año, no está organizada por arquitectos, sino por una sociedad filantrópica).

Nos quejamos por el estrecho campo actual del mercado laboral pero es evidente que los arquitectos no salimos a ocupar el espacio social que nos corresponde. No somos divulgadores. Vivimos atados al prejuicio de que sólo proyectar y dirigir nos dará el prestigio que añoramos (sobre todo entre nuestros colegas).

Si nos planteáramos seriamente que la arquitectura no es sólo el proyecto de las grandes obras sino que participa de todas las pequeñas operaciones de la vida cotidiana, lograríamos lo que muchos países del mundo ya han logrado: que el diseño integre todos los pequeños y grandes eventos que generan los objetos e imágenes que nos rodean.

Nuestro cambio de enfoque enfatizaría un camino ya iniciado: el de la relación estrecha entre diseño e industria, entre arte y cultura de masas, entre arquitectura y comunicación. Ampliar nuestro campo profesional implica llegar a más gente y, sin prejuicios, desempeñar otros roles. Así dejaremos de perseguir las ondas circunstanciales y nos sentiremos partícipes de crear todo lo nuevo que el país necesita.

** Arquitecto*

CONCIERTO AMNESTY '88

Una cuestión de tradición

En París o en Brasil la gira tiene sus bemoles. Los Prisioneros también los mostrarán en Mendoza.

5ta NOTA

(Por Gabriela Borgna)

Poca gente sabe que, desde el año pasado, el 13 de julio es el *Día Internacional del Rock*, consagrado por las Naciones Unidas a instancias de Amnistía Internacional.

En cambio, a partir de los spots que esta semana puso en pantalla Canal 11, muchos argentinos comienzan a enterarse de que los derechos defendidos por Amnistía no son sólo argentinos y humanos, sino aquellos que la mejor tradición jurídica internacional pretende para el conjunto de la humanidad. Dentro de esta tradición, también debe incluirse a los aborígenes canacas de las islas de Nueva Caledonia, uno de los pocos enclaves coloniales que mantiene Francia. El inglés Peter Gabriel se encargó de recordarlo desde el escenario al presidente Mitterrand, su esposa Danielle y el ministro de Cultura Jacques Lang, presentes en el concierto parisino.

Este emprendimiento politico-musical que habrá recorrido 56.000 kilómetros para cuando se hayan apagado las luces de River, tiene su costado controvertido. Desde las páginas de los grandes diarios de Brasil, el carioca Oscar Niemeyer, designado para organizar el concierto del 12 de octubre en el estadio del club Palmeiras de San Pablo, se autopromueve como el padre de la idea que nació en la cabeza de los militantes de derechos humanos, y no en su oficina de empresario de eventos como Rock in Rio y Hollywood Rock. Dispuesto a sacar el mejor rédito personal del único concierto en Brasil, al que asistirán 50.000 personas para oír cantar a "los cincos grandes" y a Milton Nascimento, le cuenta a quien quiera prestarle atención que "la reputación de Brasil en el medio musical internacional no para de crecer" y que las entradas agotadas no se deben únicamente a los locales sino a los contingentes de argentinos que pugnan por comprar boletos en cruzados.

"Sueño de amor, sueño de sexo y, por sobre todo, sueño de libertad", es la definición que dio "El Boss" norteamericano Springsteen a la gira mundial por *¡Derechos Humanos Ya!* y si hay un grupo de los que tocarán en Mendoza que coincide con esa definición se llama, sin dudas, Los Prisioneros, la banda juvenil más interesante que logró crecer en medio de la opresión pinochetista.

El trío que conforman Jorge González, Miguel Tapia y Claudio Narea es el espíritu concentrado de la revuelta juvenil que Europa perdió en los pliegues de la posmodernidad. Su primer álbum se llamó *La voz de los '80* (1984) y en él se cargan a los *dark* de sábado a la noche, a la militancia de izquierda que se quedó colgada de su momento más esplendoroso ("No necesitamos banderas"), y a la clase media ("Nunca quedas mal con nadie"), a la que volvieron a sopapear en *La cultura de la basura*, su tercera placa editada a fin del año pasado. En el medio lanzaron *Pateando piedras* (1986) y pasaron por la Argentina para participar del Chateau Rock.

Criados en un barrio obrero del Gran Santiago, Narea, Tapia y González hacen gala de una lírica directa, reconocible en el furor del punk, pero con conciencia de que "Latinoamérica es un pueblo al sur de los Estados Unidos", como cantaron en su primer disco.



Narea, Tapia y González. Los Prisioneros que crecieron bajo Pinochet.
El grupo arremete contra la militancia, la clase media y la cultura de la basura.

Amnistía le entregó un código de ética al comisario Pirker

Dentro de las actividades programadas para conmemorar el 40° aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el capítulo argentino de Amnistía Internacional se entrevistó el martes 4 con el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Angel Pirker, para entregarle una de las publicaciones de la entidad dedicada a los "Códigos de ética profesional". Dentro de este material se incluye el Código de Conducta para Funcionarios Encargados de hacer cumplir la Ley, adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas

Basado en el Código de Etica que la Asociación Internacional de Jefes de Policía adoptó en 1957, y en un seminario que a ese respecto patrocinó Amnistía Internacional en 1975 en La Haya, la Resolución 690 recuerda en su artículo segundo que "el funcionario de policía se desempeñará con integridad, imparcialidad y dignidad. En particular, se abstendrá y opondrá decididamente a todos los actos de corrupción", y en su artículo tercero que "las ejecuciones sumarias, la tortura y otras formas de tratos o penas inhumanas o degradantes quedan prohibidas sin excepción".

El grupo Markama será el anfitrión mendocino

Por rara casualidad, dos grupos cuyas raíces se hunden en la música pentatónica andina compartirán el escenario del estadio mundialista de Mendoza en una parcial representación del mosaico étnico latinoamericano que se suma al reclamo por *¡Derechos Humanos, Ya!*, los chilenos Inti-Illimani y los mendocinos Markama.

De Inti-Illimani, este diario se ha ocupado en abundancia. De los Markama, aún resta decir que fueron propuestos por el capítulo mendocino de Amnistía Internacional para oficiar de anfitriones provinciales del evento. Nacido en 1975, como desprendimiento del Coro Universitario Canturía, el grupo cuyo nombre significa "al pueblo" en quichua, debió atravesar varias formaciones hasta llegar a la actual que integran los mendocinos Juan Alberto Avalos, Walter Sabbatini y Mingo Casciani, el boliviano Archi Zambrano y el sueco Lars Nilsson. El resto de su trayectoria es historia conocida al menos para los argentinos, que los vieron crecer sin abandonar su ciudad y a contrapelo del sistema de producción cultural imperante donde la consagración pasa por Buenos Aires.

MINISERIE

Mandela y el apartheid por TV

A partir de mañana a las 21, y por tres viernes consecutivos, ATC pondrá en pantalla *Mandela*, la miniserie —producida por la televisión norteamericana— que relata la vida de Nelson Mandela, uno de los primeros abogados negros sudafricanos, y la relación con su esposa Winnie, enmarcada dentro de la conflictiva lucha contra el apartheid.

Los sectores más radicalizados del régimen de Pretoria no dudaron en calificar el telefilm como propaganda comunista mientras que la esposa del líder negro —encarcelado hace 26 años— objetó la miniserie por considerarla invasora de su privacidad.

Para el crítico norteamericano Michael Massing, el hecho de que el tema prioritario sea la relación del matrimonio Mandela y no el fenómeno político, que queda relegado a segundo plano, se debe a que es la primera realización que trata la crisis sudafricana en televisión. Según Massing, en países en los que la gente no sabe ubicar a Sudáfrica en el mapa, la mezcla de una historia de vida con lo político es más efectiva.

La miniserie fue filmada en 1987 en Zimbabwe, en escenarios muy similares a los reales, bajo una fuerte custodia policial.

El personaje de Mandela está encarnado por Dany Glover, que posee un notable parecido físico, y Alfre Woodard representa a su esposa Winnie. Los extras utilizados en la filmación son, en su mayoría, exiliados negros sudafricanos.

La miniserie escrita por Ronald Harwood y dirigida por Phillip Saville ha sido comercializada en todo el mundo, con excepción de Sudáfrica.

Marionetas alemanas

El grupo alemán de titiriteros "Die Klappe" integrado por Ben y Maria Vornholt se encuentra en Buenos Aires presentando su espectáculo *Aforismos mecánicos*, en el Instituto Goethe, con entrada libre. El espectáculo presente, según sus autores, escenas breves e intensas que desde lo formal y del contenido se diferencian del tradicional espectáculo narrativo de las marionetas.

El nombre del grupo alemán significa "la tapa" y corresponde a la diferencia que marcan con el teatro de marionetas tradicional. Sus integrantes intentaron reemplazar el telón por una especie de puente levadizo cuyo abrir y cerrar marcará las distintas escenas. "El mecanismo falló pero el nombre quedó", aclara el grupo. Partiendo de los principios estilísticos de la Bauhaus —que reduce toda forma o movimiento a su esencia— Vornholt crea marionetas que se inspiran en Oskar Schlemmer y el surrealismo. Las funciones tienen lugar hoy y mañana a las 20.30, en Corrientes 319.

Treinta años electroacústicos

La música electroacústica argentina, iniciada en 1958 con la creación del Estudio de Fonología de la Universidad de Buenos Aires, celebra esta semana sus treinta años de vida con una serie de actividades en el Centro Cultural de Junín 1930, que incluyen conciertos con obras representativas de distintos autores argentinos, demostraciones sobre música por computadora y sintetizadores de uso popular, mesas redondas y debates.

Estas actividades se llevarán a cabo diariamente, a partir de las 19 (los conciertos son a las 21), con la participación de los compositores César Franchisena, Dante Grela, Francisco Kropfl, Gabriel Valverde, Carlos Simkin, Luis María Serra, Antonio Tauriello, Jorge Rapp, Carmelo Saitta, Julio Viera y otros. La entrada es libre.

Costanzo dicta cátedra

La guitarrista argentina Irma Costanzo se encuentra de gira por la Unión Soviética. Ha sido invitada para actuar en Moscú, Leningrado, Kiev, Erevan, Samarkanda, Tibilisi y otras ciudades. La concertista dará también un curso de interpretación en el Conservatorio de Moscú.

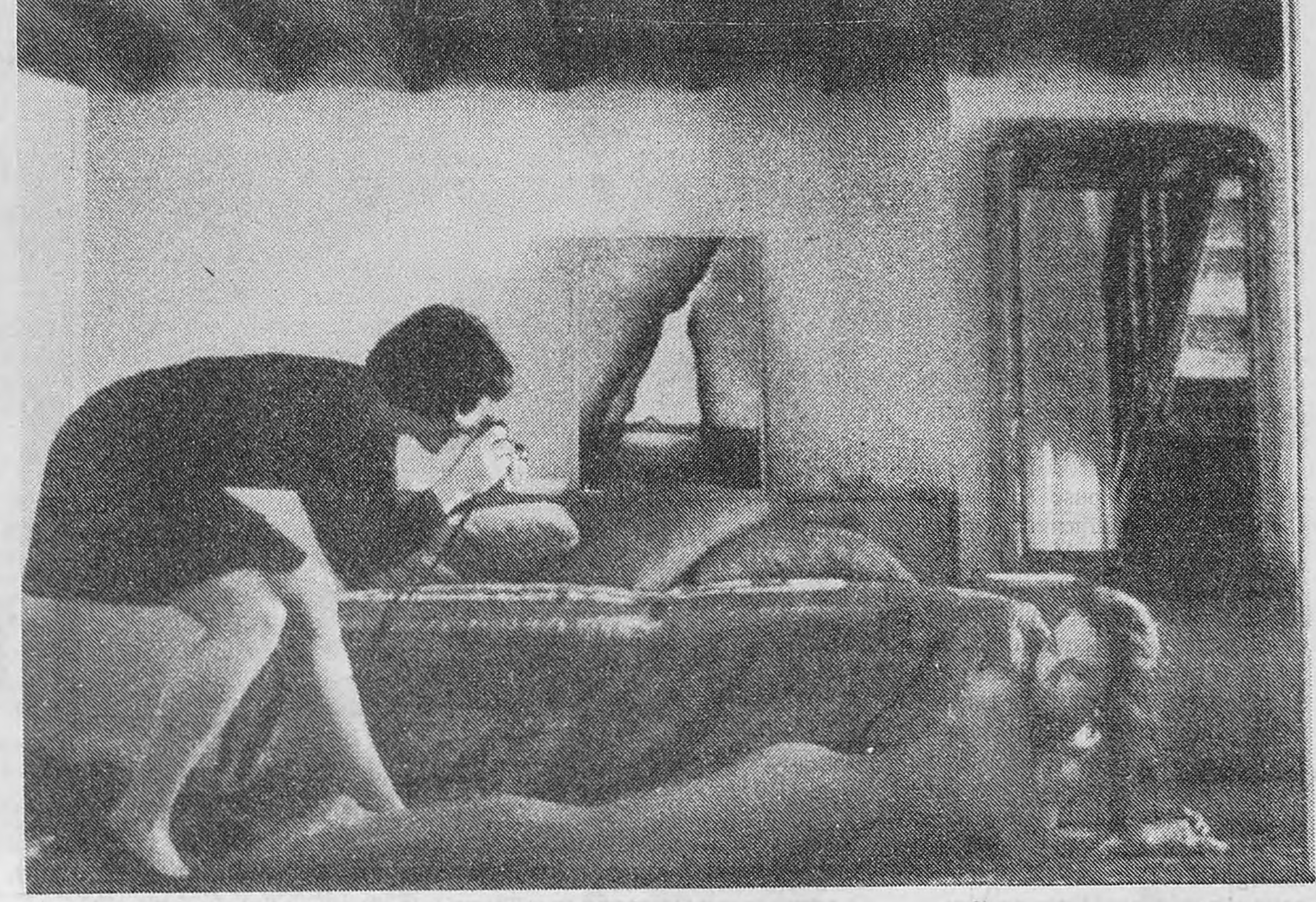
TV

6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés.
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS CON LA FAMILIA
9.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL
- ATC - TELESCUELA TECNICA
- 9 - G. I. JOE Dibujos animados
- 11 - TARZAN Dibujos animados
10.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR
- ATC - NOTICIERO FEDERAL
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS
10.30 - ATC - EL SHOW DE LOS JUGUETES
- 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Divulgación médica
- 11 - MASK Dibujos animados
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES
11.00 - 2 - TELEPIBES DE TELEDOS
- ATC - NOTISERVICIOS Interés general
- 9 - CAROZO Y NARIZOTA Infantil
- 11 - LA CASA DE PANCHO Interés general
11.30 - ATC - EL GRAN HEROE Serie
12.00 - 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.30 - ATC - TAXI Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - EL GRAN CLUB
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR. Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA Noticiero
14.00 - 11 - NIÑA BONITA Telenovela
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - NOTI SHOW
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - NIÑA MOZA Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - LA HORA DE VOLTRON
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO Infantil
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela
- ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 9 - ATREVETE Telenovela
- 2 - RAMBO Dibujos animados
18.00 - ATC - SAFARI INFANTIL Documentales
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - AMANDOTE Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
- 13 - EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 - 2 - EL TEATRO DE DARIO VITTORI. Humorístico
- 9 - LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
21.00 - ATC - EL DEPORTE Y EL HOMBRE Conduce Pancho Ibáñez
- 9 - DIVISION MIAMI Serie
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - CORAZONADA Telenovela
22.00 - 2 - EL GRAN CINE DEL DOS Hoy: "Un toque de distinción", (1972), de Melvin Frank, con Glenda Jackson y George Segal
- ATC - HOMBRES DE LEY Unitarios.
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL Humorístico
- 11 - BOTICA DE TANGO Musical
- 13 - VINCULOS II Hoy: "El día del perdón"
23.00 - ATC - HOY POR HOY Periodístico
- 11 - DE BUEYES PERDIDOS Periodístico
23.30 - 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 11 - EL HOMBRE BOTANICO Serie documental
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - NOTI DORMI Humorístico
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
- 13 - CONFRONTACION Periodístico
0.30 - 11 - ASI LLEGARON Turf
1.00 - 13 - TODA LA NOCHE Series y largometrajes

UN BEST SELLER LLEGA AL CINE

La insoportable levedad de Kundera

El norteamericano Philip Kaufman terminó de filmar una versión bella y erótica de la novela de Kundera.



Juliette Binoche es Tereza, la protagonista de la novela.
El film fue muy elogiado por la crítica norteamericana.

"Desvestite" es la primera palabra que se escucha en *La insoportable levedad del ser*, el film más reciente del director norteamericano Philip Kaufman, basado en el libro homónimo del escritor checo Milan Kundera, tan de moda hace pocos años. Aunque demasiado larga —dos horas 47 minutos— y demasiado europea —Kaufman reconoce la influencia de Ingmar Bergman, de Francois Truffaut y de Jean-Luc Godard— para los espectadores norteamericanos, la película fue recibida, sin embago, con un elogio: la llamaron la más bella y abiertamente erótica del cine estadounidense de los últimos años. "¿Qué es el erotismo —se pregunta el director— si no una fuerza vital y positiva?", ignorando la angustia y el castigo que suelen ir asociados al sexo según la moral hollywoodense de, por ejemplo, la taquillera *Atracción fatal*.

"Una especie de épica íntima" es la definición que el realizador elige para su reflexión sobre el amor y el sexo que protagonizan "individuos que pelean por robar una precaria felicidad para sus vidas arrastradas por la historia" y que viven aquella primavera de Praga que en 1968 reivindicó el derecho de los checos a escuchar a The Beatles, criticar al partido y perseguir todo tipo de placeres. "Lo que más me gustó del libro de Kundera es su mirada sobre el mundo. Se trata de gente común que es barrida por la historia pero no pierde su cualidad ordinaria. Y aunque he alterado el texto, como Kundera no ignoraba que lo haría, la película sigue tratando de esa gente. Es una historia de amor con tanques por las calles", explica Kaufman, coguionista junto a Jean-Claude Carrière, quien trabajó con Luis Buñuel. "Incluso la invasión rusa puede ser pensada como un acto de amor. 'Ustedes saben que los queremos, venimos a darles protección', decían los rusos".

Como en todo relato épico —aunque interior— hay un héroe, que se llama Tomás y es interpretado por Daniel Day-Lewis, conocido por su trabajo en *Ropa limpia, negocios sucios* y en *Un amor en Venecia*, quien, además, protagoniza ahora el último film del argentino Carlos Sorín, *Eternas sonrisas de New Jersey*. Tomás es un médico mujeriego que empieza a buscar eso que Kundera llama levedad: la liberación de los compromisos espirituales y emocionales que pesan sobre el ser. Por un lado, se siente atraído hacia la levedad que personifica Sabina, Lena Olin, su amante, una artista extravagante y sexy cuyo método es "evitar quedar pegada a un lugar, a un objeto o a una persona". Pero por otro lado está el peso —más bien la gravedad— de su esposa Tereza (Juliete Binoche, aún en las pantallas porteñas desde *Mala Sangre*), que es "tan incapaz del sexo por el sexo mismo como proclive a ello es su marido". Cada mujer es una diferente actitud ante la vida: la levedad es Sabina y su cuerpo asombroso, la gravedad es Tereza y su alma radiante.

"Nadie se va a aburrir durante la primera hora, tan festiva, en la que los personajes bailan boogie, abuchean a los líderes partidarios y saltan en sus camas como pulgas lujuriosas, seguros de que los soviéticos no pueden parar ese socialismo con cara humana", asegura Kaufman. Pero una vez entradas las tropas soviéticas, la sensualidad de las calles de Praga se vuelve melancolía. La felicidad empieza a resultar peligrosa. Mezclando sus imágenes con material de archivo de la época, el cineasta registra en *La insoportable levedad del ser* la violencia externa de la invasión y la ruptura que marcó en la vida de la gente común. Pero es la fascinación del director por el matiz erótico —"lo inexpresable, la seducción"— el aspecto más logrado del film. Vuelve a preguntarse Kaufman: "¿Qué es el erotismo? No es, ciertamente, la mera exhibición de cuerpos desnudos. Hace falta sentirse dentro de los personajes. *La insoportable levedad del ser* depende del compromiso del espectador con los personajes". Así logra Kaufman que el extenso y sutil *tour de force* en el que Sabina y Tereza se fotografían desnudas entre sí hable menos de sus cuerpos que de sus espíritus.

Muchos de los seguidores de Kaufman se sentirán un poco desorientados ante esta película que —dice— es la que siempre quiso hacer. Pero nunca se comportó como un director convencional y hollywoodense. Se le nota la Nouvelle Vague que lo nutrió durante los '60, cuando vivió en Europa. Y defiende a muerte las casi tres horas de película que —insiste— son las que tiene que durar. "¿Para qué le voy a cortar una hora? ¿Para que la gente se vaya a su casa a ver *The Cosby Show?* En Hollywood hablan de la duración de un film como una cuestión comercial, como si indicara el éxito o el fracaso. Me cago en eso. En Hollywood hablan siempre de nuevos proyectos, pero no sé cómo harán para desarrollarlos alguna vez si no apoyan los que tienen entre manos".

ESTRENOS

CINE

BILLETES, BILLETES... (1986), de Martin Schor. Un típico exponente de la clase media, preocupado mayorista de materiales para la construcción, deja de lado sus escrúpulos tentado por las ganancias fáciles y deshonestas, alternativa que lo arrastra a la crisis nerviosa. Señala el debut de Schor en el campo del largometraje después de una larga trayectoria en el cine publicitario, quien reunió un elenco conformado por Julio De Grazi, Haydee Padilla, Ulises Dumont, Aldo Pastur y Max Berliner. Lo música fue compuesta por Alejandro del Prado (cine Trocadero).

PRESIDIO/LA HORA DE LOS HEROES (1987), de Peter Hyams. Un militar, en compañía de un joven policía, se ve envuelto en una peligrosa aventura tratada, según se anticipa, con humor y suspenso. Sus protagonistas son el escocés Sean Connery, Mark Harmon, Meg Ryan, Mark Blum y el veterano Jack Warden. La fotografía fue iluminada por el propio director (cines Metro, Alfa, Grand Splendid, Belgrano).

LA MUJER DE MI VIDA (1987), de Regis Wagnier. La anécdota de esta producción francesa, ópera prima de su realizador, gira en torno de un violinista alcohólico y de su dramática recuperación con la ayuda de otro adicto y en medio de la incomprensión de su esposa. Los protagonistas son Christophe Malavoy, Jean-Louis Trintignant y Jane Birkin. La música, que juega un rol importante dentro de la trama, es de Romano Musumarra (cines Ambasador, Capitol).

EL AÑO DE LAS LUCES (1986), de Fernando Trueba. Dos hermanos, hijos de caídos en la Guerra Civil Española, son llevados una mañana de abril de 1940 a un preventorio para niños tuberculosos en la frontera con Portugal. El mayor, ya adolescente, vivirá una serie de experiencias nuevas antes de conocer a una cuidadora, una chica del pueblo de la que se enamorará perdidamente. El guión fue escrito por Rafael Azcona y el propio director, en base a una historia original de Manolo Huete. Sus principales protagonistas son Jorge Sanz, Maribel Berdú, Rafaela Aparicio, Chus Lampreave, Verónica Forque, Santiago Ramos, Violeta Cela y José "Saza" Sazatormil (cines Broadway, Atlas Recoleta).

LUNES TORMENTOSO (1987), de Mike Figgis. Se trata de un thriller romántico ambientado en Newcastle, Inglaterra, que tiene como fondo la lucha a muerte entre el propietario de un pub y un hombre de negocios forastero, dispuesto a conquistar comercialmente la región. Sus principales protagonistas son Sting, Tommy Lee Jones y Melanie Griffith (cines Sarmiento, Atlas Santa Fe, Premier).

PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS (1987), de John Carpenter. El diablo (o como se llame en esta ocasión) tiene consistencia líquida y logra suprar el recipiente que lo guarda para ocasionar todo tipo de maldades en esta producción de terror dirigida por un especialista en el género. Los roles principales son cubiertos por Donald Pleasence, Lisa Blount, Victor Wong y Jamelson Parker. La música pertenece al propio Carpenter (cines Iguazú, Lorena).

María Estuardo no hace paro

Hasta el viernes 14 las funciones en el Teatro Municipal General San Martín se encuentran suspendidas debido al paro que vienen realizando los empleados municipales. Por dicho motivo, el estreno de la obra *María Estuardo*, escrito, dirigido y protagonizado por la actriz brasilera Denise Stoklos se llevará a cabo el miércoles 12 en el Teatro Lasalle, Cangallo 2263, a las 21. Las funciones se ofrecerán hasta el domingo 15, siempre en el mismo horario. La asistencia de dirección de *María Estuardo* está a cargo de Isla Jay quien junto a Stoklos se encarga también de la iluminación de dicha pieza.

El unipersonal *María Estuardo* fue creado en 1987 y se presentó en diversas ciudades de Brasil, Cuba, Alemania, Italia y Estados Unidos. La actriz Denise Stoklos ha recibido el premio APCA como "mejor actriz" otorgado por la Asociación Paulista de Críticos de Arte y el Premio APETESP (Asociación de Productores de Espectáculos Teatrales del Estado de San Pablo). Stoklos es conocida en Buenos Aires por la presentación de su unipersonal titulado *Un orgasmo adulto escapó del zoológico* (selección de textos de Darío Fo y Franca Rame).

NATALIA MAKAROVA

Una estrella para Bocca

Es una rusa asilada desde 1969 en los Estados Unidos que consiguió conmover al público internacional con su arte. Llegó a la Argentina para realizar cuatro funciones.

(Por Laura Falcoff) "Cuando un bailarín alcanza la categoría de estrella es porque se lo ha ganado con el sudor de su frente. No se lo inventa de un día para el otro como podría ocurrir con un actor en Hollywood." Natalia Makarova defiende, con esa frase, su lugar en la danza. Sabe que es considerada una de las más grandes intérpretes del repertorio clásico y que desde 1969, cuando buscó asilo en los Estados Unidos, el público neoyorquino se convirtió en adorador incondicional de su arte. Este apasionamiento, que llegó a provocar malestar entre sus colegas que creyeron ver reducidas sus posibilidades y sueldos ante la llegada de los asilados rusos, no tiene que ver en su caso con connotaciones extraartísticas. Al igual que Mijail Barishnikov, posee un talento que excede cualquier otra consideración.

Nacida en Leningrado, se formó en la escuela Vaganova y en 1959 ingresó al Ballet Kirov, de su ciudad natal. Un año después de desertar se incorporó al American Ballet Theatre y a partir de allí se dedicó a demostrar sus dotes. Actualmente tiene 47 años, una edad que la compromete físicamente. "Cuando uno se siente en la plenitud del intelecto y las emociones —dice— el cuerpo comienza a traicionarte." Esa limitación se ha transformado para Makarova en una gran autoexigencia. "No quiero hacer las cosas a medias. Sé que ahora necesito más esfuerzos y energías que antes y también un entrenamiento más largo antes de cada función. Pero no quiero limitarme a ser una intérprete sólo emocional."

Makarova ha incorporado otros roles a su consagración lírica. En 1983 debutó en Broadway en la comedia musical *On tour toes* por la cual recibió un premio Tony y en 1985 representó el papel de Rosa en el ballet *El ángel azul* de Roland Petit, que hiciera famosa a Marlene Dietrich en la película homónima.

Sin dejar de pertenecer al American Ballet Theatre, ha bailado como artista invitada en casi todas las compañías más importantes de Europa y en una reciente gala realizada en Londres, después de dieciocho años de ausencia, se unió a su ballet original, el Kirov, para bailar *El lago de los cisnes*.

Makarova está casada desde 1976 con un empresario norteamericano y tiene un hijo, Andrei. A diferencia de lo que ocurre con otras grandes bailarinas, ella no ha renunciado a la maternidad.

Ayer a la noche Makarova pisó por primera vez Buenos Aires. En sus cuatro presentaciones bailará acompañada por Julio Bocca el *pas de deux* del cisne blanco y la escena del balcón de *Romeo y Julieta*. Dos de las funciones serán en el Luna Park, con el Ballet Estable del Teatro Colón y las otras dos en el Coliseo, con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.



Natalia Makarova en acción.
Hoy tiene 47 años y el mismo éxito.

GUIONES

El Concurso Latinoamericano y Caribeño de Guiones Cinematográficos de Ficción Inéditos se realizará durante el X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano que tendrá lugar en La Habana, Cuba, del 3 al 17 de diciembre. Las inscripciones para participar en el concurso se pueden efectuar en el Instituto Nacional de Cinematografía presentando solamente un guión cuya temática sea latinoamericana y caribeña, escrito por cineastas locales. Las obras pueden enviarse en español, presentando el original y tres copias.

Al guión seleccionado se le otorgará el premio Coral que consta de 100.000 dólares entregados por la televisión española y la posterior filmación que aporta el ICAIC. Asimismo se llevará a cabo dentro del festival un Concurso Latinoamericano y Caribeño de Afiches Cinematográficos y los premios para esta categoría serán tres corales. Hasta el viernes 7 se podrán entregar los guiones y afiches en Lima 319, de 12 a 18.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

BELGRANO Virrey Olaguer y Cabildo Exc pta bja TE jardín prop 90 m2 pileta niños, luz, liv-com 3 dor bño-toil coc off patio-lav sup total 180 m2 u$s 50.000 dño vde 42-0679 interm abst.

ADM A. VALLE Libertador y Ayacucho 2 dorm liv-cdor del baul imp estado muy buena vista luz sol. u$s 34.000 804-0918.

11 de SEP y T. GARCIA 3 amb c/dep TE u$s 30.000 44-4129 Dueño.

TEODORO GARCIA 2234 4° "A" 3 amb. Tel c/dep u$s 30.000 v/13 a 19 771-1435.

ROD. PEÑA y Juncal categ liv y com 2 dorm bño y toil dep TE luz y sol impec estado 41-8445 u$s 45.000 dueño vende.

Clasifica/12

Paga 1 Salen 2

Plan Promocional en todos los rubros.

Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

¡Con un solo pago cubre todo el fin de semana!

RUBRO 10 — LUGARES DE VERANEO

ALQUILER

VILLA GESELL Maldon 0255-62611 dtos 2 y 3 amb sobre el mar.

RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogué:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo:
Malabia 14

RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RUBRO 50 — EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

EDITORIAL necesita SECRETARIA EJECUTIVA
Buena presencia - Experiencia mínima 2 años. Concertar entrevista al: 322-2131 - 322-2191 Esmeralda 672 4° "P" Disponibilidad inmediata

EMPLEADA administrativa c/exp contabilidad Ref. pres. 10/15 hs. Av. Santa Fe 1248.

PERSONA p/organizar archivo diar/public (Temporal) 34-6385 34-9636.

EMPLEADO/A Bna prep comercial c/inglés fluido. P/carta c/antec y pretens Sr "T" Avda de Mayo 749 (port).

PERIODISTA p/realizar invest/puntual S/Sarmiento 34-6385 34-9636.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

OFRECIDOS

MODELISTA TALLER DE CORTE MUESTRA LLAMAR AL TEL: 93-6633 de 8 a 12 HS.

DIAGRAMADOR Diarios - revistas - libros etc TE 551-6622.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOLOGOS-NIÑOS - Adolescentes 772-5530.

LIC. Rosa Entel. Terapia familiar sistémica Inf. 941-2606.

PSICOLOGO Atiendo Niños, adolescentes y adultos 1ª entrev sin cargo 37-9835.

LIC. VIVIANA KLACHKO Psicóloga. Adolescentes-Adultos. Informes 941-2606.

ORIENTAR LA PAREJA Matrimonio - Noviazgo - Divorcio - Rematrimonio - Evaluación situacional. Enfoque médico psicoterapéutico intensivo 855-4763.

SOLUCIONA tus dificultades A. Transaccional Gestalt 774-1096.

TALLERES DE LA PALOMA. Juego. Expresión. Creatividad. Inicia un taller de juegos para adultos el 14/10. Conducido por Psicólogos 552-5271/572-6181.

MUJERES SEPARADAS
Centro de investigación y Asistencia. Grupos de Reflexión. Análisis de la crisis. Desarrollo de posibilidades de acción en situaciones de cambio. G. Delachaux - A. Lombardi - A. Sampaolesi. Inf: 793-1189 y 27-6062.

SALUD

CESYP CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA TERAPIAS SEXUALES Dr. Enrique Schcolnik 88-7101

MASAJE Holístico. Cosmomúsica. Jorge Chipretti 962-6210.

MASAJE TERAPEUTICO-SHIATZU Héctor Frattini 28-7492.

CHEQUEO GINECOLOGICO Métodos anticonceptivos. Dra. Lucía Romero. Peña 2079 P.B. 84-5925.

TRASTORNOS SEXUALES Revitalización - Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis. Libertad 195 4° D 35-7986.

BIODINAMICA EMOTIVA. Habitarse como cuerpo emocionado (trabajo corporal y de reflexión). Duración: 3 meses. Coordina: Lic. Susana Benveniste. Informes: 797-6718, Ecuador 455 Capital.

ABOGADOS

PROPIEDAD INTELECTUAL DERECHOS DE AUTOR Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

HELADERA PATRICK c/freezer 15 pies nva sin uso 432-5405

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

ALTERNATIVAS

"YANAHINA" Bioenergética - Numerología - Psicometría - Tarot - Orientación Sol. Turno 825-7315.

"COMUNICACION HUMANA" Contáctese con personas en su misma búsqueda. 923-9132 12/20 hs. L/S.

PARAPSICOLOGIA CONSULTAS -CURSOS Zona Congreso 38-9310.

SEDA BURPOZ. Tarot egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

HOGAR

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

PLASTIFICO coloco parquet 93-7236.

OFICINA

TRAMITES, Bancos y otros a profesionales peq empres eficiencia y confiabilidad 48-0113 9/14 hs.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

PENTAX K-1000-IO 50, 80-200 35 mm impec 46-7220.

NIKON F F2 "A" FE FM-2 Motores MD-12 MD-2 MD-3 MD-4 lentes 41-2803/83-7311.

RUBRO 59 — AUDIO • TV • VIDEO

VIDEOFILMACIONES Fiest. instituc. Clips 542-7982.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

TEATRO

CLASES DE TEATRO Laura Bove se abren nuevos grupos. Vacantes limitadas 38-4249.

INICIACION TEATRAL Arte y Juego Clase abierta Sergio Gusenko 59-8535 / 553-9420.

IDIOMAS

INGLES C/Placer. Se inician cursos trimestr casset-video Convers intens 962-1646.

TALLERES

DIBUJO-PINTURA Eduardo Serna Junín 1318 1° Piso 83-3912.

MUSICA

FLAUTA TRAVERS Dulc 571-5999.

FOTO-CINE

Enseño Fotograf 240-1321.

TALLERES CREATIVOS Breves De escritura y de música Niños, adolescentes, adultos 72-9793 658-3466

RUBRO 67 — COMPUTACION

PRISMA TALLER DE COMPUTACION ausp. Curso Logo-Basic, DBase, Lotus, Utilitarios c/maq. Atari, IBM, Commodore Av. La Plata 213 3° B 901-3212 Secre 9/13 hs.

RUBRO 68 — DEPORTES

AEROBISMO. En "Los grupos de Marta". Clases mixtas en Palermo con Marta Rojzman 803-6538 72-4241.

EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. Tec. el movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

INSTITUTO ELEA. Gimnasio, Aerob. c/gim. Parque Rivadavia. Av. La Plata 213 2° 901-2923.

TAI CHI-CHUAN Meditación en movimiento Arte Marcial Interno **Héctor Frattini 28-7492**

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

ANIMESE... Dos gatitas y Ud. Priv. y dom. Tel. 35-2938. Lun. a Sáb. 09-02 hs.

MARCOS y RAFAEL dom. 97-2252.

MAN modelo masculino 71-1202

LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Si ubica alguna propuesta que sea de su interés, comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolivar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A26DIKMPBQ30TV	467	A35EKMPBQ42TX	442	A39EIKMPBQ45YTU	475	A45EJMPBQ50TWY	446	A51CFKLMPBQ60YTU	477	B29DHKLMPAQ30KTV	460	B44EIKMPAQ40YTV	473
A27EFKMPBQ35YTU	452	A35EFKMPBQ40KYTV	441	A42EIKMPBQ50YTV	450	A48CFKLPBQ52RTU	496	B27DIJMPAQ29KITVX	146	B36EFLKPAQ35RTU	480	B47EGJNPAQ40YTX	492
A31DKMPBQ35YV	444	A36EHKMPBQ42STU	447	A45EHJMPBQ52YTX	449	A49CIJMPBQ60TX	474	B28DIJMPAQ25YTV	488	B41CHKLPAQ38TX	455	B50CFKMPAQ45YTV	478

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.35, 17.10 y 19.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes). P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La mujer en vida.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas;** a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Amor y anarquía,** de Wertmuller, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato; a las 17.30 y 20.40 hs.: **Roma ciudad abierta,** de Rossellini, con Aldo Fabrizzi y Ana Magnani. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Doble de cuerpo,** de B. De Palma. Sábado trasn.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Mi cachorro porno** y **Línea porno caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Vivan las mujeres;** a las 12.30, 15.50, 18.55 y 22.20 hs.: **Acto de violencia.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno** y **El hijo porno del sexo explícito.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos".** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17 y 21.20 hs.: **La guerra de las galaxias;** a las 14.55, 18.55 y 23.15 hs.: **Connon, el bárbaro.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17, 20.15 y 23.10 hs.: **Sueños de un seductor,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Dos extraños amantes,** de Woody Allen, con Diane Keaton. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Presidio,** la hora de los héroes. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **El solitario.** P/16. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Tarde de delicias;** a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo R. W. Fassbinder: Katzelmacher** (1941), de R. W. Fassbinder, con Hanna Schygulla. P/18. Pl.: ₳ 8. Mañana: **Lola, una mujer alemana.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Detrás del espejo.** P/16. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Dulce país,** de Michael Cacoyannis. P/16. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Maniquinn.** S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **1938,** nominada para el Oscar, mejor película extranjera. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mi primera esposa,** de Paul Cox, con John John Hargaves y Wendy Hughes. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **El día del apocalipsis;** a las 14.45, 18 y 21.20 hs.: **Alaridos de terror.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel,** de Alex Van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.50 hs.: **A chorus line.** S/R. (J y V). (Sáb.): A las 18.40, 20.50 y 23 hs. (Dom.): A las 19.30 y 21.50.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Colegiales porno y Super porno.** Pl.: ₳ 30. Sala II: **Con placer y sin pelos y Médico caliente, noche ardiente.** Pl.: ₳ 40. Sala III: **En lo más profundo de Vanesa del Río y Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 50. Sala IV: **Porno deseo celestial y Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 60. Sala V: **Apetito al primer mordiscón y Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 70. Sala VI: **Los gays modernos.** Pl.: ₳ 80.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La exterminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Billetes.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Extranjeros en Hollywood: Ciudad en tiniebla** (1954), de André de Toth; a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Shakespeare en el cine: Otelo,** de Serguei Yutkevich, con Serguei Bondarchuk y A. Popov. S/R. Pl.: ₳ 7. Mañana: **Rey Lear.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.10, 17.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The wall).** P/18

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Brazil,** de Terry Gilliam, con Robert De Niro y Jonathan Price. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23.15 hs.: **Billetes, billetes.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 hs.: **Lunes tormentoso;** sábado: a las 22.30 y 0.30 h. (Lunes cerrado). P/13.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **1938.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Lunes tormentoso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Hechizo de luna;** a las 16.10 y 20.20 hs.: **Los intocables.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.15 y 22.50 hs.: **Lunes tormentoso (Sting);** a las 14, 16.25 y 21 hs.: **Africa, allá vamos.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Un perverso deseo;** a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande;** a las 16.35 y 20.35 hs.: **Proyecto secreto X.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 17.30 y 21 hs.: **Bernardo y Bianca;** a las 16 y 19 hs.: **Pinocho.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La deuda interna.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir;** a las 17.30 y 20.50 hs.: **Nadie lo tiene más lindo que el mío.** P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Lunes tormentoso.** Sáb. trans.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Baile caliente,** a las 16.10 y 20.20 hs.: **Pelotón.** P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 14.10 y 18 hs.: **Piegrande y los Henderson;** a las 16.10 y 19.50 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.35 y 22.40 hs.: **Hechizo de luna;** a las 16.10 y 20.35 hs.: **007 su nombre es peligroso.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 17... Tel.: 567-4343. A las 14.40, 18.10 y 21.50 hs.: **Rambo III;** a las 16.20 y 19.50 hs.: **Dos loco con suerte.** S/R. Sáb. trasn.: a las 23.10 y 1.30 h.: **Expreso de medianoche y Rambo III.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Presidio, la hora de los héroes;** a las 15.35, 18.50 y 22 hs.: **Cita con el peligro.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir;** a las 16.45 y 20.30 hs.: **Nadie lo tiene más lindo que el mío.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Infierno rojo;** a las 16.05 y 20 hs.: **Sin piedad.** P/16. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **La deuda interna;** a las 16.45 y 20.45 hs.: **Más allá de la aventura.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Dos superpolicías en Miami;** a las 16.10, 19.40 y 22.50 hs.: **Rambo III.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 16.50, 19.55 y 23 hs.: **Cuerpo y alma de mujer:** a las 15.10, 18.10 y 21.20 hs.: **El prisionero del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.10, 20 y 23 hs.: **Violación entre rejas;** a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Excitación de una adolescente.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15, 18.45 y 22.10 hs.: **Milagro en la calle 8;** a las 17.05 y 20.35 hs.: **Tiburón IV.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **De tal padre tal hijo;** a las 16.10 y 20 hs.: **El karate kid.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **El regreso del guerrero americano;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **El fierecillo domado.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.: **Ojos negros;** a las 17.05 y 20.40 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **El solitario;** a las 16.15 y 19.50 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/16.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **Locademia de policía V;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30 y 19.20 hs.: **Pesadilla II,** a las 16 y 20.50 hs.: **Mano de acero;** a las 17.40 y 22.30 hs.: **Pesadilla III.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 14.20 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos (2ª parte);** a las 15.50 hs.: **Laberinto, un mundo de ensueño,** S/R. A las 18.40 y 22.30 hs.: **Atracción fatal;** a las 20.50 hs.: **Hechizo de luna.** Sáb. trasn.: **Amor y sexo y Sensualidad.** P/18.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Alsina 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.50 y 18 hs.: **Joey, haciendo contacto;** a las 16.20 hs.: **Los bicivoladores,** a las 19.20 y 22.30 hs.: **Pesadilla III.** Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.

Jueves 6, 21 hs.: Extr. Nro. 97, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Despedida de la **Orq. Sinfónica de Bamberg.** Dir.: **Horst Stein.** Prog.: Obert de "Tanhauser" de **R. Wagner;** Cuatro Ultimas Canciones de **R. Strauss.** Solista: **Lucia Popp** (sopr.); Sinf. N° 6 de **A. Bruckner.** Sob. de abono (únicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita:)

Jueves 6, 18.15 hs.: Homenaje al Mtro. **Manuel Gómez Carrillo** en el XX Aniv. de su fallecimiento org. por el Conservat. "Juan J. Castro". Panel: F. Coluccio, F. Traversa, J. Veniard, M. Gómez Carillo (h). Se interpretarán obras de M. Gómez Carillo a cargo de I. Gómez Carrillo (piano). E. Cataruzzi (violín). S. Naidich (sopr.) L. Viola (violoncello).

Exposición de pinturas: Se halla habilitada al público la muestra de pintura realizada por Patricia BOYD (Temas inspirados en la Daza). Horario: de 18 a 2, todos los días, excepto domingo, lunes y sábado.

Teatro Colón en el Luna Park

Comunicado: las localidades de la func. suspendida el pasado martes 4/10 podrán ser canjeadas por las funciones del jueves 6/10 o domingo 10/10 en la boletería del Luna Park.

Jueves 6, 21 hs.: 1ª func. del Ab. p/Estudiantes. Opera **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny"** de K. Weill. Princ. interp.: G. Lassner, C. Farley, L. Gaeta, C. Pizzini, R. Cassinelli. Dir.: **P. I. Calderón.** Orq. y Coro Est. del T. Colón. Localidades numeradas desde ₳ 30. en vta.

Viernes 7, 21 hs.: 2ª func. Abono "E". Ballet **"Coppelia",** de Delibes-Martínez. Con: C. Yeager, J. Bocca, J. López, A. Quadri, C. Mengelle, L. Martínez, P. Desse. Dir. de Orq.: **Antonio Russo.** Dir.: Ballet: G. Mollajoli. Sob. de Ab. en vta. **Boletería:** Luna Park (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-3135.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Casacuberta

Leonor Manso en un espectáculo unipersonal titulado **Yo, Alfonsina, una mujer libre.** Diseño de movimientos: Julio López. Música: Mariano Cossa. Vestuario: Carlos Casañiga. Selección de textos y dirección: María Esther Fernández. Jueves: 21 hs., sábado: 18 hs. Platea: ₳ 20. **Sábado despedida.**

Inda Ledesma en un espectáculo unipersonal basado sobre el libro **El último padre de Rodolfo Bracelli.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Antígona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).

Hall central

Grupo vocal encuentro integrado por Adriana Martínez (soprano), Laura Sordi (mezzosoprano), Ana Slucki (contralto), Marcelo Rodríguez (tenor), Alejandro Borgo (barítono, guitarra) y Marcelo Avila (bajo). **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

Fotogalería

Lituania hoy y Horst Von Irmer. Muestra de fotografías. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Ohofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Jueves:** 21 hs. **viernes y sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. (Jueves función popularísima a mitad de precio).

El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Roman Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: Martes y jueves: 10 hs., miércoles y viernes: 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:

UNA MUJER DE NEGOCIOS ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: **Víctor García Peralta.** Sábado: 22.45 hs.; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25. **Ultimas semanas.**

OTROS ESPACIOS

("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Ernesto Torchia. Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)

PABLO

De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Música y baile de Ñande Gente",** con la actuación de **María Ofelia** y el **Ballet Brandsen.** Entradas: platea y pullman ₳ 10.-, tertulia ₳ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **José Angel Trelles,** en su espectáculo musical acompañado por Daniel Insusarri, Damián Bolotin, Antonio Ivar, Norberto Dibella, Fernando Otero y Gustavo Fedel. Dirección Santiago Doria. Entradas: platea y pullman ₳ 10.—, tertulia ₳ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Con voz de tango"** espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Cuatro últimas semanas.**

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15. **Domingo despedida.**

Ciclo de Danza. José Campitelli. Danza contemporánea. Miércoles: 21 hs.

Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Fernando Suárez Paz.** Martes: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacio-

nal de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolivar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
La Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: **"Hoy debuta la finada"** de Patricio Zangaro con dirección de Jorge Laureti. Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Precios populares. **Domingo despedida.**
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **Dibujos 1988** de Mónica Rossi. Dibujos en blanco y negro, en tinta sobre papel. En Salas 13 y 14.
• **Nuevas tendencias 2.** Muestra multimedia. **Apertura al Cambio** por Marta Minujin; **Sensibilidad a la Naturaleza** por Clorindo Testa; **Hedonismo** por Edgardo Giménez **Pintura** por Duilio Pierri; **Danza** por Nucleodanza, **Teatro** Holcer-Salas, **Música** por La Portuaria, **Performance** por La Organización Negra y **Fotografías** por Alejandro Bachrach. Idea y Dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.
• **"XXII Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. X Jornadas de la Crítica. Arte y Tecnocultura en el final del Post! Moderno"** Intervienen: Suárez; Harte; Papparella, Pakse; Winkoff; Olesen; Bompé; Noé; Benveniste; Castillo; Estévez; Minujin; Bony; Vera; Prior y Acer. En todas las Salas del Centro.
• **Alberto Heredia,** Esculturas. En Hall Central.
• **"Marucha y Corrales".** Fotografías. En Fotoespacio. Inauguración 19 hs.
Patios del centro
De 12 a 14.30 hs.: **"Los Mayores en el Centro"**
Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Encuentro entre todas las generaciones. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.
Auditórium
De 15 a 18.30 hs.: **"Relaciones económicas entre Argentina e Italia".** Reunión pública de clausura del seminario. Asistirán miembros del Poder Ejecutivo; del Poder Legislativo; Partidos Políticos; Bancarios, funcionarios italianos y empresarios argentinos.
A las 18.45 hs.: **"Ciclo Jueves de Cine".** Proyección de un film de largo metraje.
A las 21 hs.: **"III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión".**
Homenaje al saxofonista de Jazz, Horacio "Chivo" Borraro.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 21 hs.: Teatro: **"La espera trágica"**, de Tato Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi.
Sala A:
A las 20 hs.: **"Algunos caminos de crecimiento"** Charla: El sentido de la meditación. Org. Revista Uno Mismo.
Sala B:
A las 20 hs.: **"Algunos caminos de crecimiento".** Charla: Macrobiótica para el autoconocimiento. Org.: Revista Uno Mismo.
Sala C:
A las 20 hs.: **"Algunos caminos de crecimiento".** Charla: Gestalt (3) Jugando con mis imágenes. Org.: Revista Uno Mismo.
Sala D:
A las 20 hs.: **"Algunos caminos de crecimiento".** Charla: Autorregulación y expansión de la conciencia. Org.: Revista Uno Mismo.
Sala E:
A las 20 hs.: **"Algunos caminos de crecimiento".** Charla: Abraham Maslow, organizadores autorrealizados. Revista Uno Mismo.
Sala F:
A las 20 hs.: **"Algunos caminos de crecimiento".** Charla: Holomúsica. Organiza Revista Uno Mismo.
Exposiciones:
Galería de arte: Sumie, Kazu Takeda. Pinturas.
Piso 4°: Cristina Vallazza. Pinturas.
Vidriera: Susana Pastrana, Dibujos.
Biblioteca: Josefa López Ferrer: Pintura Naif.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Viernes
A las 21 hs.: Zapatos de gamuza azul. Dir.: Diego Cazabat.
A las 22.30 hs.: **Folletín de éter.** Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.
A las 23 hs.: **La enviada.** Compania Patibularia. Dir.: Lizzie Waisse.
A las 24 hs.: **Zona de presagio** Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.
Sábado
A las 21 hs.: **La historia de Emma.** Dir.: Eduardo Rodini
A las 24 hs.: **El paseo de Buster Keaton.** Dir.: Poli Bomtas.
Domingo
A las 19.30 hs.: **La cosa** Unip con E. Podetti. Dir.: Julian Howard.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
DANZA
Sábado
A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de **Danza-Teatro del Rojas.**
A las 21.30 hs. **Fiu, fiu** Sacras Pectinium Danza Contemporánea
Exposición de cuadros de **Graciela Cores.**
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
Ciclo Presencias:
Universidad Tecnológica Nacional - Regional Buenos Aires (Medrano 951).
Los Macocos: **"Macocos Chou".** Hoy: 21.30 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria Carmen
Casán Barbieri
Mario Santiago
Castiglione Bal
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS, de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. **Estreno sábado 8.**

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mario Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Por sólo tres semanas. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Martes a viernes; 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lia Jelin. Función premiere: Miércoles: 21.30 hs. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos País. Una comedia para reir, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Presenta: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reir.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **3er mes de éxito!**
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 dias antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios,** sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta:
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaria. Viernes: 23 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., sábado: 0 h., domingo: 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Harmonía 2 y Fundación Cultural Coliseum presentan a**
BALLET ARENA DI VERONA
Hoy: Función extraordinaria: 21 hs. Programa: 1ra. parte: **Ballet La Strada.** Coreografía: Mario Pistoni. Música: Nino Rota. 2da. parte: Ballet **Quelques pas.** Coreografía: Pierre Lacotte. Música: P.I. Tchaikovsky. Sobrantes de abono en venta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs, domingo: 19 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 17.15 hs., martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs., domingo: 20.45 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs, Sábado: 22.45 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta Parakulturart, continente Estético Engendra: **Jueves Jondo** (vector ritual). Logia alquimia del desentierro orgásmico. Hoy: 22 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Las Górgonas, Humbergo Tortonese, Charly Nieto, Alejandro. Un Cualquiera, Christian Pere en:
AMBIENTE PARAKULTURAL
Viernes: 0 h.
TODOS TUS MUERTOS
Viernes: 1.30 hs. Todo: ₳ 30.
Omar Viola presenta:
METATANGO
séptimo mes de vigencia flagrante. Con **Aida Albert** y **Fernando Tavolaro.** Música original en escena; **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 hs.
WOKU en "Se dice de mi", milonga interpretada por Tita Merello. Intérpretes: Inés Aslán, Daniela Lieban y elenco. **Alejandro Urdapilleta, Batato** y **Las Gorgonas.** Sábado: 1 h. Todo: ₳ 35.
El Borde - Kill Joy - Los Cacos. Domingo: 23 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor".** Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Ultima semana.** Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs. Sábado despedida.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero** y **Fabiana Abadallay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martinez. Sábado: 21 hs. **Sábado despedida.**
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Castellanos. Sábado: 1 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Domingo: 21.30 hs.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). Presenta una divertidísima comedia en 3 x 1: **Los habladores,** de Cervantes. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 22.30 hs. Entrada ₳ 7.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs.. sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?, de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
De vuelta al barrio... Canciones de Adrián Goizueta. Sábado: 23.45 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Sassi y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Café-teatro
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **8vo Mes.** Sábado: 23 hs.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
En todas nuestras salas
CELCIT Argentina y Ateneo Humboldt presentan
SEMANA DE BERTOLT BRECHT 1988
"El arte y el arte de vivir", Hoy: 18 hs.
"Reflexiones sobre las raíces del mal", de H. Petersen. Hoy: 19 hs.
"El pensamiento político de Bertolt Brecht", con Inda Ledesma y Rubens Correa. Hoy: 21 hs.
"Encuentros". Espectáculo de Inda Ledesma. Hoy: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN ó LITO
CAICEDO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: **César Dozo.** Sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Sala de Representantes. Presenta la obra de Miguel Cané **Juvenilia** Dir.: Luis Camilión y Leo Murray. Viernes: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los jueves... ¡Salsa! Grupo a Confirmar. Hoy: 21 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Bab Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Selva
Dumas Mayo
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Paula Martínez y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Miércoles a viernes: 21 hs., Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** una paga, uno gratis. Res. con ant.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 20.45 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
Vuelve la inigualable voz de
MARIQUENA MONTI
En su espectáculo **Tiempos.** Dir.: **Lía Jelin.** Lunes: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las vírgenes eróticas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Reunión de amigos con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Hoy 22 hs. Viernes y sábado: **Lapacó-Mignaguy.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. El Buenos Aires Country & Folk Festival 5 presenta a
MAX - NA NA
ALVARO CAÑADA
CECILIA HUGHES
MOONSHINE
y grupos invitados. Sábado: 22 y 0 h. Localidades en venta.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Exclusivo para **Gioiadictos,** los jueves de mis amigos con
JOSE LUIS GIOIA
Invitados especiales: **Dúo Cielo.** Tarjetas de crédito.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Arjomil Moreno Producciones pta.
RAPSODIA TANGUERA
Música y baile de Buenos Aires. Hoy: 22.30 hs.
Sala 2: Recital de
JORGE MARZIALI
Presentando su nuevo LP. "El hijo criollo". Hoy: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

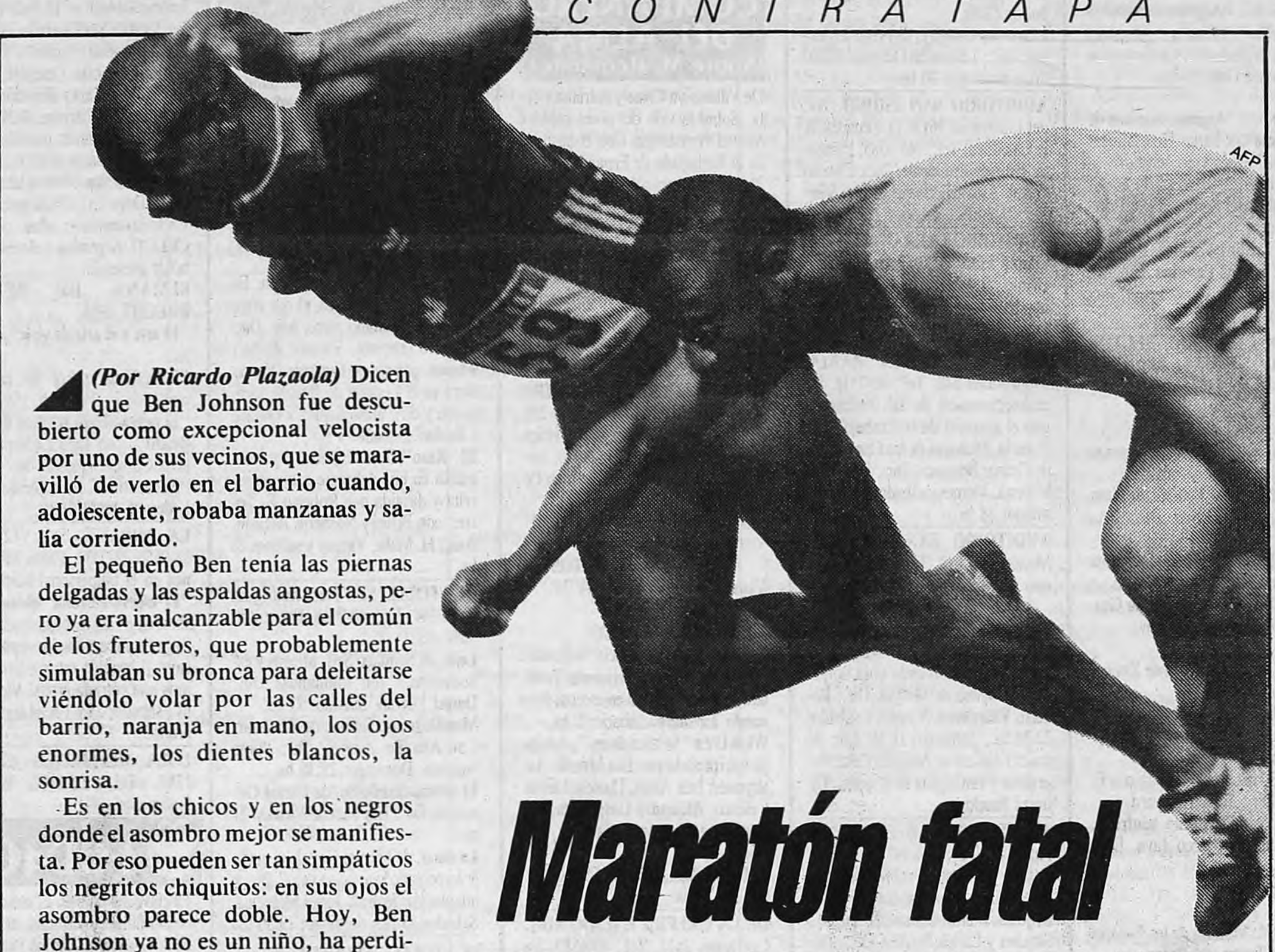
CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Ventoso y fresco. Parcialmente nublado, leve ascenso de la temperatura. Vientos del oeste rotando al sur. Mínima: 8°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del film *Ciudad en tinieblas* (Estados Unidos, 1954) dirigido por el realizador André de Toth con la actuación de Sterling Hayden, Charles Bronson y Gene Nelson. En el Teatro Municipal General San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.
13.00: La Orquesta de Tango de Buenos Aires se presenta con Virulazo y Elvira bajo la dirección de Carlos García y Raúl Garello. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
15.00: *Romeo y Julieta* (Estados Unidos, 1936), film dirigido por George Cukor con Leslie Howard y Norma Shearer entre otros. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
18.45: *El salvaje* (1975), película dirigida por Jean-Paul Pappeneu con la actuación de Yves Montand, Catherine Deneuve y Luiggi Vannuchi. En el ciclo de cine *Recordando estos títulos* que se lleva a cabo en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre.
19.00: *Muestra de fotografía*, a cargo de María Eugenia Haya y Raúl Corral. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre.
•A la misma hora, muestra *Raúl Conti-Buenos Aires-Nueva York- 1970-1988*. En el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Corrientes 1530. Entrada libre.
20.00: El Coro Universitario de Mendoza con dirección de José Felipe Vallesi se presenta en la Casa de Mendoza, Callao 445. Organiza la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.
21.00: El músico Yabor presenta en la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122, el espectáculo *Taller de música Afrorrioplatense*. Organizado por el Programa Cultural en Universidades. Entrada libre.
•*Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, ópera con libreto de Brecht y música de K. Weill. En el Luna Park, Bouchard y Corrientes.



Maratón fatal

(Por Ricardo Plazaola) Dicen que Ben Johnson fue descubierto como excepcional velocista por uno de sus vecinos, que se maravilló de verlo en el barrio cuando, adolescente, robaba manzanas y salía corriendo.

El pequeño Ben tenía las piernas delgadas y las espaldas angostas, pero ya era inalcanzable para el común de los fruteros, que probablemente simulaban su bronca para deleitarse viéndolo volar por las calles del barrio, naranja en mano, los ojos enormes, los dientes blancos, la sonrisa.

Es en los chicos y en los negros donde el asombro mejor se manifiesta. Por eso pueden ser tan simpáticos los negritos chiquitos: en sus ojos el asombro parece doble. Hoy, Ben Johnson ya no es un niño, ha perdido blancura en los dientes, ha engrosado como una caricatura sus bíceps, y desde el pasado lunes 26, cuando lo sorprendió la demolición por su doping, sólo parece un hombre cansado y con miedo.

Lo vimos por televisión en los aeropuertos, durante su viaje urgente desde Seúl hacia Scarborough, el suburbio de Toronto donde vive con su madre. En las radiofotos mira hacia las cámaras de costado. Lo acompaña su madre, Gloria. Ella va adelante, él la sigue muy serio, atrás.

Gloria es para Ben lo que para el mejor de la historia en saltos ornamentales, el norteamericano Greg Louganis, es su propia madre: tras ganar el oro en Seúl, Louganis dijo que se volvía rápidamente a su casa para estar con su madre porque "ella, aunque yo pierda, me va a querer igual".

¿Qué pasó, mamá? Ben todavía no entiende. Se escapaba con una naranja de oro, y lo cazaron. Se escapaba de un algodonal en el sur de los Estados Unidos, y lo cazaron. Ahora va a galeras, y con todos los azotes: sin la de oro, sin su nuevo record mundial, dos años suspendido por la Federación Atlética, insultado y suspendido de por vida por los canadienses que alguna vez le concedieron la ciudadanía y, finalmente, anulados los contratos publicitarios.

Estos contratos —que no dejan en la calle a Johnson porque ya ganó mucho— suman millones de dólares. Son los millones que lo acompañaron en su transformación en un robot, que la celebraron. Hace poco más de un mes, un entrenador brasileño advirtió que el método de entrenamiento utilizado por el canadiense era "monstruoso"; dijo que lo convertiría en una "bestia" programada sólo para ganar los 100 metros; no dijo en qué medida la química intervenía en esa metamorfosis.

El monstruo se mostró en Seúl: corrió 100 metros como nunca antes ningún ser humano, en 9 segundos 79 centésimas, menos tiempo del que tarda un lector en leer cinco de estas líneas, pero nunca tan rápido como los que se despegaron de él y lo tiraron a la basura el martes 27, cuando el cadáver todavía estaba caliente.

Es que había que salvar a los llamados "sponsors" y al Deporte. Al Atletismo. A los Juegos Olímpicos. Todo con mayúsculas. Había que escandalizarse: aquella norma que aconseja "severidad en los principios, comprensión con los infractores" ha devenido "hipocresía en los principios, severidad con los infractores".

Desde Ottawa, Canadá, el médico personal de Johnson, Mario Astaphan, niega todo. "Nunca he ordenado ese producto —estanozolol— y no lo haré jamás." Y jura. Y hasta se dice dispuesto a jurar ante un tribunal. El hombre jura como para creerle, hasta que alguien le pregunta sobre un robo ocurrido en su consultorio, dos años atrás: le robaron varias dosis de testosterona. El médico comienza entonces a divagar sobre los múltiples usos que le puede dar un médico a la testosterona, ninguno de los cuales es la estimulación.

El negrito mira a la cámara como preguntándole en qué se equivocó. Su vida está programada por una computadora, como su carrera, y no podía fallar: salida en 129 milésimas de segundo —es el más rápido partidor de toda la historia— y una primera aceleración hasta 36 kilómetros por hora en los primeros 20 metros; luego una segunda aceleración hasta los 41,36 km/h hacia los 40 metros; finalmente, la lucha por mantener esa velocidad, que cae en los 80 metros a 40 km/h y sube a 42,40 al llegar a los 100.

Lewis es más alto y necesita menos zancadas, es cierto, pero Johnson sabe que le serán suficientes las milésimas de ventaja que saca en la salida, y luego mantener. Todo está previsto. Johnson se concentra, no se ríe, no saluda a nadie, porque sabe que todo depende de su cerebro, ahí en el pique.

¿En qué se equivocó, si hizo todo como estaba previsto? ¿Cómo es que no se pudo llevar esa naranja? ¿Por qué le permitieron mirar a los dioses de frente y ahora lo destrozan? Su madre no le explica, silencio, ese "silencio de los siglos".

Te dejaste agarrar, Ben, y alguien tiene que pagar. El ganador es Carl Lewis. El mundo olímpico sigue adelante: después de todo, Lewis es el talento natural, sonríe ("La vida para Lewis es un show, para mí cualquier cosa es terriblemente seria", ha dicho Johnson) y su padre era entrenador de atletismo, su madre fue una de las mejores en vallas en los años 50 y su hermana es una de las mejores en salto en largo.

Hecho de piedra, taciturno, asexuado, con los 8 kilos de músculos que le agregaron en 5 años, Ben Johnson, el monstruo pacientemente construido, ya fue sacrificado. Quizá pueda volver a Falmouth, Jamaica, donde en verdad nació.

CARTAS

Menem y Montoneros

No sin desazón he leído la nota de H. Verbitsky, "Menem y los Montoneros", del día 27 de setiembre, dado que el mencionado periodista me merecía respeto. Los datos que aporta son históricamente ciertos, así como también la calificación del atroz bombardeo de Plaza de Mayo, pero cae lamentablemente en la tergiversación de algunos para llevar agua a su molino, lo cual, mal que le pese, lo iguala a los Grondona.

Las constantes invocaciones a determinados radicales golpistas, y a las presuntas propuestas gubernativas de Alfonsín, constituyen un tendencioso y archiconocido estilo periodístico de anatematizar en general, utilizando para ello hechos aislados y fuera de contexto.

J. T. Zeballos

Kamikazes

Hasta la lectura de la contratapa en que "Un Kg. de Moravia" cruzó mi cerebro como un relámpago iluminador, pensaba que el radicalismo actuaba como kamikazes bobos que se estrellan contra sus propios barcos. Arrepentido hasta lo irreproducible por mi voto en el '83, me negaba sin embargo a aceptar que no existiese orden alguno en tanto desquicio e inoperancia generalizada. Gracias al artículo mencionado, parte del misterio comenzó a develarse: existe un plan secreto y en materia de cultura es bien visible. Cortan el final de una película sobre la mitología griega, repiten en el mismo canal (el 13) los mismos films dos veces en el mismo mes (*Vamos a divertirnos* y la miniserie en 2 capítulos, *Mr. Horne*), exhiben reiterados videoclips a las 4 de la mañana, películas infantiles (para niños insomnes) a las 2 de la madrugada, concursos e idiotismos a toda hora y en todos los canales... Todo como parte de un ingenioso plan para obligar a la gente a retornar a la sana costumbre de leer.

Maravilloso, viejos radicales de antaño, pequeños radicales de última hora y colaboradores extrapartidarios, maravilloso... Estoy persuadido de que en las elecciones del '89 hay que hacer lo imposible para botarlos, chico.

Agustín Zeiler

SOCORRO

Por Rep







